



MARITÊ

Palavras da Artista

Como um ser de uma concha do mar que se transforma e constrói a sua própria casa diariamente, eu faço parte de uma rede de transformações e descobertas do cotidiano de cada um de nós.

Além de nós sermos diferentes uns dos outros também o somos em nós mesmos, se compararmos com o que fomos em outros momentos da vida, e por isso estamos sempre nos renovando à cada nova situação.

Os procedimentos escultóricos serão conforme as percepções do momento, os novos desafios materiais e os pontos de vista arquitetônicos.

O produto final escultórico, resultará dos procedimentos exteriorizados da montagem ou da edição de uma nova linguagem.

ESCULTURAS NO JARDIM











Titulo: "Espreguiçando"
Técnica: Escultura em cerâmica
Ano: 2005





Título: "Olhando além"

Técnica: Escultura em cerâmica, engobe e cerâmicas esmaltadas à alta temperatura





Título: "Mulher Emergente"

Técnica: Escultura em cerâmica com pátina do tempo

Ano: 2000



Título: "Pés"

Técnica: Escultura em terracota com pátina do tempo

Ano: 2010



Titulo: "Marisol"

Técnica: Escultura de mulher ao sol em cerâmica de alta temperatura



Título: "Lúdicos"

Técnica: Escultura em cerâmica esmaltada



Titulo: "Lúdicos"

Técnica: Escultura em cerâmica esmaltada



Titulo: "Lúdicos"

Técnica: Escultura em cerâmica esmaltada



Titulo: "Frutas"

Técnica: Escultura em cerâmica com esmalte vermelho

Ano: 2005





Título: "Esculturas em harmonia com Suculentas, Bromélias e Figueira"
Técnica: Terracota



Título: "P/Quesnélia com Bromélias"

Técnica: Escultura em argila e pátina do tempo

Ano: 2000



Título: "No jardim meditando"

Técnica: Escultura em cerâmica com esmaltação

Ano: 2012



Titulo: "Pássaro em Voo"

Técnica: Escultura com argila branca esmaltada de azul

Ano: 2015





Título: "Baronesa"

Técnica: Escultura em cerâmica branca esmaltada

Ano: 2014



Título: "FormaY-I"
Técnica: Escultura em argila
Ano: 2015





Título: "Forma Y-II"

Técnica: Escultura em cerâmica com óxidos

Ano: 2015

PAINÉIS



"Painel Tridimensional com Folhas Verdes"
Técnica: Baixo Relevo em cerâmica esmaltada
Ano: 2014



"Painel tridimensional Laranja"

Técnica: Baixo Relevo em cerâmica esmaltada

Ano: 2005

OBJETOS



Título: "Garrafa gorda"

Técnica: Escultura em cerâmica de alta temperatura

Ano: 2012





Título: "Árvore I"

Técnica: Escultura em Alta temperatura esmaltada

Ano: 2012



Título: "Câmara Obscura"

Técnica: Cerâmica Alta temperatura esmaltada

Ano: 2012





Título "Arvore II"

Técnica: Cerâmica alta temperatura

Ano: 2012

ESCULTURAS DE PAREDE



Título: "Falcão"

Técnica: Cerâmica branca e esmaltação

Ano: 1984



Título: "Painel XIV"
Técnica: Cerâmica branca esmaltada
Ano: 1984



Titulo: "Última Baleia"

Técnica: Cerâmica branca esmaltada

Ano: 1984



Título: "Mulher dormindo"
Técnica: Cerâmica esmaltada
Ano: 2005



Título: "Máscara Mascarada"
Técnica: Cerâmica branca esmaltada
Ano: 2007

*CURRÍCULO E
COMPROVANTES*

DADOS PESSOAIS

Nome: Marilene Thomé Englert

RG: 3007028289

CPF: 13630644015

NOME ARTÍSTICO: Maritê

DATA E LOCAL DE NASCIMENTO: 08/02/1948 em Jaguarão Rio Grande do Sul

ENDEREÇO: Av. Arlindo Pasqualini, 575. Bairro Ipanema, Porto Alegre, RS

FONES- residencial: (51) 32481387 - **profissional** (51) 32485009 - **celular** (51) 93164880

SITE: www.mariteart.com.br

FACEBOOK: www.facebook.com/marilene.englert

E-MAIL: marienglert@gmail.com

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL com comprovação

FORMAÇÃO:

1974 - Licenciatura em Artes Plásticas – UFRGS. Especialização em CERÂMICA com Maria Anita Linck, na UFRGS

1981 - Cerâmica Artística - Jorge Fernandez Chiti - Atelier de Cerâmica Artística - Francesca C. Ducceschi.

1985 - Grupo de Escultura - Xico Stockinger e Vasco Prado - MARGS, Porto Alegre.

2007 - Desenhe Pintando com Figura Humana - Paulo Porcella - Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS – P. Alegre,RS.

2009 - Oficina de escultura - modelagem do corpo humano - módulo III - Israel Kislansky - Atelier Selmo Ramos – P. Alegre, RS.

2012 - Edição de imagens - Silvia Giordani - Atelier Livre de Porto Alegre, RS.

2014 - Oficina "Diariamente- introdução - Intermediário" - Ana Flávia Baldisserotto - Atelier Livre de Porto Alegre, RS.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2007 - Exposição Individual "Personas" - Assembleia Legislativa do Estado do RGS.

2006 - Personas e Lúdicos - Lucianne Design - Porto Alegre – RS.

1988 - Cerâmica - UNICAMP Galeria de Arte - São Paulo – SP.

1986 - Espaço de Arte SANDIZ.

1986 - Hotel Serrano – Gramado, RS.

1984 - Formas da Terra - MARGS - Porto Alegre, RS.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

2015/2014 - Exposição Itinerante "Cerâmica no Céu" - Grupo "Bando do Barro".

2014 - Exposição - Deus e sua obra no sul da américa - Museu Direitos Humanos Mercosul.

2012 - Exposição Giro na Arte 2012 Galeria ESPAÇO IAB_Instituto dos Arquitetos do Brasil_Rio Grande do Sul.

2011 - Exposição Desenho Modelo Vivo 2010 - Casa de Cultura Mario Quintana - Porto Alegre, RS.

2011 - Participou do Grupo de Estudos da ACERGS – MARGS.

2011 - Exposição Trânsito – Galeria Espaço IAB – Porto Alegre, RS.

2011 - Prensautos - percepções do utensílio contemporâneo - NICA - I.A. URFGS.

2010 - Mandalas - Casa de Cultura Mario Quintana - Curadora Suzana Camposani. Porto Alegre, RS.

2010 - Árvores um Fazer Cerâmico - Atelier Selmo Ramos.

2009 - O Pote Histórico - XV Edição - Gal.Augusto Meyer- Casa de Cultura Mario Quintana – Porto Alegre, RS.

2009 - Natal Arte – 2009 – Gravura Galeria De Arte – Porto Alegre, RS.

- 2009 - XIII Panorâmica De Cerâmica – Memorial Do Ministério Público do R.G.S.
- 2008 - Participação na XII Panorâmica - ACERGS - Porto Alegre, RS.
- 2001 - Participação na exposição "O Pote" como artista homenageada - Hotel Centro de CONvenções - SESC - ACERGS.
- 2001 - O Pote - ACERGS - Porto Alegre - RS.
- 1987 - Vinte Aquarelistas - Aquarela com Nathaniel Guimarães_Galeria de Arte Associação Badesul.
- 1987 - II FESTIVAL DE ARTE CIDADE DE PORTO ALEGRE - Atelier Livre da Prefeitura, RS.
- 1987 - Singular Arte e Design - lançamento catálogo Escultura no Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS.
- 1986 - Projeto MUSEU UNIVERSITÁRIO – UFRGS – Porto Alegre, RS.
- 1986 - Cerâmica Pesquisa e Expressão - Museu Universitário – UFRGS – Porto Alegre, RS.
- 1985 - 6ª CORIG - 1ª MOSTRA DE ARTES PLÁSTICAS_ Exposição AERGS – Porto Alegre, RS.
- 1985 - 1ª Mostra de Artistas da Chico Lisboa - Associação Riograndense de Artes Plásticas - Porto Alegre, RS.

PREMIAÇÕES

- 1984 - Prêmio Aquisição - Habitasul - VI Salão de Cerâmica do MARGS.
- 1981 - Menção Honrosa - I Salão Paranaense de Cerâmica Paraná.
- 1980 - Prêmio Aquisição Habitasul - IV Salão de Cerâmica - MARGS.
- 1978 - Prêmio Aquisição - BRDE - III Salão de Cerâmica - MARGS.

PUBLICAÇÕES

- 1987 - Ceramistas do Rio Grande do SUL - Incomum Editora-Sergio Moita.
- 1987 - Livro Esculturas no RGS - Associação dos Escultores do RGS

PRESS RELEASE

2013 - O Sul - Reportagem Gasparotto com Atelier Maritê.

2007 - Jornal do Comércio - Panorama - Reportagem Individual "PERSONAS".

2006 - Artesanato - Esculturas lúdicas no Jardim.

1984 - Reportagem Angélica de Moraes - Três Maneiras de Produzir Arte".

1984 - Reportagem para exposição MARGS- Zero Hora – Gasparotto.

1984 - "Arte e Suavidade na Obra Livre de Maritê" Jornal Bairrista Porto Alegre-Zona Sul.

TESES

- PUC – Porto Alegre, RS - Disciplina: Realizações Plásticas e Reflexões I e II

Professora: Icléia Borsa Cattani

A Arte Cerâmica de Maritê

TROFÉUS

- Troféu Arno Ary Schwuchow

OBRAS EM ACERVOS PÚBLICOS

1987 - Acervo do MARGS - número de tombamento - 1983.C.853 - Porto Alegre, RS.

1987 - Acervo do MARGS - número de tombamento - 987.C.1113 - Porto Alegre, RS.

LEILÃO DE ARTE

2001 - Educandário São João Batista - Leilão de arte.

ATIVIDADES DOCENTES

2015 - Ministra cursos de Escultura em Cerâmica em seu próprio Atelier - Bairro Jardim Izabel - Porto Alegre, RS.

1991 - Oficina de cerâmica – Casa de Cultura Mario Quintana - Porto Alegre, RS.

1988 - Workshop de Escultura em Cerâmica – UNICAMP - São Paulo, SP.

1979 - Cursos de Escultura em Cerâmica na "Kerameikos" Escola e Galeria de Arte - (Sócia Fundadora) – P.Alegre, RS.

FOTOS PARA PUBLICAÇÃO



Título: "Forma Y- II"

Técnica: Escultura em cerâmica com óxidos

Ano: 2015



"Painel Tridimensional com Folhas Verdes"
Técnica: Baixo Relevo em cerâmica esmaltada
Ano: 2014

CURRICULO RESUMIDO

MARITÊ, Marilene Thomé Englert, nasceu em Jaguarão, Rio Grande do Sul, Brasil, em 1948. Formou-se em Licenciatura em Artes Plásticas – UFRGS – 1974. Especializou-se em CERÂMICA com Maria Anita Linck, na UFRGS.

Desde então exerceu magistério, participou de exposições coletivas e individuais e trabalhou em seu próprio Atelier. Assistiu cursos em cerâmica e encontros didáticos, cursos com artistas locais e estrangeiros, simpósios e encontros de artes plásticas.

Obteve Prêmios Aquisição e Menção Honrosa em Salões de Cerâmica em Porto Alegre e Curitiba e realizou INDIVIDUAL no MARGS, Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Esculturas tombadas em acervo no MARGS: Eclosão III e Liquens II.

Foi citada no livro Cerâmicas do Rio Grande do Sul, de Sergio Moita. Em 1991 ministrou curso na C. de Cultura Mario Quintana – Porto Alegre, Participou do júri de seleção de obras na mostra Cerâmica Urgente.

Em 1988, ministrou workshop para alunos da Unicamp – Campus Barão Geraldo – I.A. e realizou INDIVIDUAL na Galeria de Arte Plásticas – UNICAMP-SP

Paralelamente ao interesse pela cerâmica, MARITÊ coleciona bromélias. Ao interagir com a energia das bromélias, encontra uma fonte de inspiração para novas formas, como uma meditação em movimento. Cria formas escultóricas em argila e compõe formas naturais em troncos com bromélias. Participou de vários eventos na Casa e Cia(ZH) desde sua criação juntamente com Paisagistas e Arquitetos.

Entre 1979 – 1982, funda a Kerameikos, juntamente com três ceramistas, que uniram o útil ao agradável criando uma Escola de Arte e Galeria que tem a Cerâmica como sua principal atividade. Surge então a ACERGS, à qual é sócia fundadora.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES - EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS E COLETIVAS.

- 2014/2015 – Exposição Itinerante "Cerâmica no Céu" - Grupo "Bando do Barro" - Porto Alegre, Gramado, Canela, Morro Reuter, Lageado - RS.
- 2014 – Exposição - Deus e sua obra no sul da América - Museu Direitos Humanos Mercosul – Porto Alegre, RS.
- 2014 – Ministra curso de escultura em cerâmica em seu próprio atelier – 2014 - Desenho modelo vivo – Casa de Cultura Mario Quintana - Porto Alegre, RS.
- 2014 – Assiste curso com José Francisco Alves - Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre.
- 2013 – Assistiu curso 'Diariamente' com Ana Flávia Baldisserotto - Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre.
- 2012 – V Convocatória de Arte - Giro Na Arte- Inst. dos Arquitetos do Brasil - Porto Alegre, RS.
- 2011 – Participou do Grupo de Estudos da ACERGS - MARGS, e do NICA - I.A. UFRGS. Exposição Trânsito - I.A. do Brasil RGS - Galeria Espaço IAB - Porto Alegre, RS.
- 2010 – Mandalas - Casa de Cultura Mario Quintana - Curadora Suzana Camposani - Porto Alegre, RS.
- 2009 – Natal Arte – 2009 – Gravura Galeria de Arte - Porto Alegre, RS.
- 2009 – XIII Panorâmica de Cerâmica - Memorial do Ministério Público do R.G.S - Porto Alegre, RS.
- 2009 – O Pote Histórico - XV Edição - Galeria Augusto Meyer- Casa de Cultura Mario Quintana - Porto Alegre, RS.
- 2008 – IV Salão Mini-Cerâmica - Memorial do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, RS.
- 2007 – Exposição Individual "Personas" - Assembleia Legislativa do Estado do RGS - Porto Alegre, RS.
- 2006 – Exposição Individual - "Personas e Lúdicos - Lucianne Design - Porto Alegre, RS.
- 1988 – Individual - UNICAMP - Galeria de Arte - São Paulo, SP.
- 1986 – Hotel Serrano - Gramado, RS
- 1984 – Exposição Individual - "Formas da Terra" - MARGS - Porto Alegre, RS.



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL



O Reitor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, tendo presente o termo de colação de grau no Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica, conferido no dia 18 de julho de 1975 a

Marilene Thomé

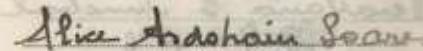
filha de Benedito Simão Thomé e de Lúcia Thomé, nascida a 8 de fevereiro de 1948, natural de Jaguarão, Rio Grande do Sul, em virtude de conclusão do respectivo curso a 28 de junho de 1975 e, usando da atribuição que lhe confere o Artigo 8º, parágrafo 3º do Decreto-Lei nº 252, de 28 de fevereiro de 1967, mandou passar-lhe o presente diploma de

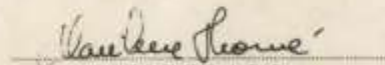
Licenciado em Desenho e Plástica

para que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas concedidas a este Título pelas leis da República, o qual é assinado pelo Reitor da Universidade, Diretor do Instituto de Artes e pelo Titulado.

Porto Alegre, 19 de Setembro de 1975.


 REITOR


 DIRETOR


 TITULADO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PRÓ - REITORIA DE EXTENSÃO



CERTIFICADO



CONFERIMOS A **MARILENE THOMÉ ENGLERT**, DE ACORDO COM O REGIMENTO GERAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL, O PRESENTE CERTIFICADO DE Aproveitamento, fazendo jus a conceito "A", no Curso de Extensão Universitária sobre "CERÂMICA: ESMALTES NACIONAIS E SUA APLICAÇÃO EM DIVERSOS TIPOS DE DECORAÇÃO - ENGOBES",

PROMOVIDO pelo Instituto de Artes - Departamento de Artes Visuais,

NO PERÍODO DE 4 de julho A 15 de julho de 1977,

NUM TOTAL DE 45 (quarenta e cinco) HORAS/AULA.

PORTO ALEGRE, 2 DE agosto DE 1977.

PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO
Prof. Ernesto Alfredo Preussler

Maria Annita J. Linck
COORDENADOR
Profa. Maria Annita Tollens Linck

• ATELIER DE CERÂMICA ARTÍSTICA •
• FRANCESCA C. DUCCESCHI •

CERTIFICADO

é conferido o presente certificado a

Marilene Thomé Engler

que freqüentou o curso de CERÂMICA ARTÍSTICA, ministrado pelo Prof. Jorge Fernández Chiti,
Diretor da Fundação Condorhuasi de Buenos Aires - Argentina, no período de 20/7/81 a 24/7/
81, perfazendo um total de 40 horas.

Porto Alegre, 24 de Julho de 1981



Prof. Jorge Fernández Chiti

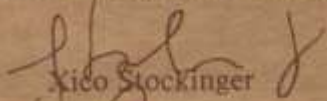


FRANCESCA C. DUCCESCHI
DIRETORA
Reg. do MEC n.º 55705

Grupo De Escultura MARGS 1985

"Durante o ano passado, o Vasco e eu ministramos um curso de escultura com modelo vivo; a coisa mais dispretenhiosa possível, sem outro fito que não o amor à escultura.

O Grupo que se formou resolveu mostrar o que vem fazendo desde então; vamos apreciar o esforço com tolerância e cobrar daqui alguns anos."


Xico Stockinger


Vasco Prado

Aliette A. Silva Bahima
Nerê Preto
Janema
Hélio Santos
Maritê
Ana Luz Pettini
Neiva Leite

Helena Soares Sattamini
Vera Baldino
Waldomiro Motta
Ben-Hur Chotguis
Elisabete Gottschall
Dione Greca Moraes
Sylzah Castro Ferreira

Vernissage: 23 de maio a partir das 18 horas
Período de Exposição: 23.05.86 a 18.06.86
Horário: 10:00hs às 12:00hs / 13:30 às 16:30hs

Apoio Cultural

apatur
turismo
LAZEREMOS SEMPRE COM A.P.T.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI

CERTIFICADO

Certificamos que **MARILENE TOMÉ ENGLERT** participou da oficina promovida pelo Museu de Arte do Rio Grande do Sul.

DESENHE PINTANDO COM FIGURA HUMANA

Frequência: 100%
Período: 17.10 a 05.12.2007
Carga Horária: 32 horas
Registro: 507 - SEDAC/RS
Âmbito: Estadual

Ministrante da Oficina:
PAULO PORCELLA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Uso criativo dos materiais: o desenho como método de busca e exploração.
- Exercícios de sensibilização e desconpressão motora.
- Olho repêter: vendo, conhecendo, sentindo.
- Desenhos, gráficos, diagramas.
- Detalhes, proporções, volume, eixos e linhas de direção.
- Código de cores.
- Exercícios de observação e análise para responder às percepções de modo organizado. Uso da cor em desenvolvimentos pessoais.
- Olho inteligente. Informações e implicações.
- Ritmo, movimento e composição.
- A cor como expressão.
- Gente: implicações sociais e ambientais.
- Ideias e como representá-las: desenho e pintura, processamento de informações, prática com xerox.
-



CEZAR PRESTES
Diretor/MARGS



PAULO PORCELLA
Professor



Ferramentas Artesanais para Escultores e Ceramistas
Rua Siroso Alves, 22 - Bairro Floresta - FONE: (51) 3011.7077/3022.8840
E-mail: selmorama@globo.com.br

DECLARAÇÃO



Declaramos que MARILENE THOMÉ ENGLERT, participou da OFICINA DE ESCULTURA – modelagem do corpo humano módulo III, ministrado pelo professor e escultor Israel Kislansky, realizado no Atelier Selmo Ramos na cidade de Porto Alegre/RS, nos dias 13 e 14 de março de 2009, com duração de 10 (dez) horas aula.

Porto Alegre, 14 de março de 2009


Selmo Fonseca Ramos

Diretor do atelier


Israel Kislansky

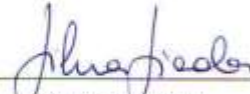
Professor

SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA
COORDENAÇÃO DE ARTES PLÁSTICAS
ATELIER LIVRE

CERTIFICADO

Conferimos o presente certificado a **Marilene Thome Englert** por freqüentar o curso "Edição de Imagens" ATELIER LIVRE, ministrada por Silvia Giordani, realizada pela SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA no período de abril a julho de 2012, totalizando a carga horária de 36 horas, em Porto Alegre – RS.

Porto Alegre, 10 de Julho de 2012.


SÍLVIA GIORDANI


DAISY VIOLA

Diretora do Atelier Livre



PREFEITURA DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA
ATELIER LIVRE DA PREFEITURA DE
PORTO ALEGRE
XICO STOCKINGER

CERTIFICADO

Conferimos o presente certificado a **MARILENE THOMÉ ENGLERT** por frequentar a oficina "**DIARIAMENTE - INTRODUÇÃO - INTERMEDIÁRIO**" ministrada por ANA FLÁVIA BALDISSEROTTO, no Atelier Livre e realizada pela SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA no período de agosto a dezembro de 2013, com carga horária total de 60 horas, em Porto Alegre-RS.

Porto Alegre, 17 de setembro de 2014.

Ana Flávia Baldisserotto
Instrutora de Arte

Eleonora Fabre
Diretora do Atelier Livre

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

CERTIFICADO

Certificamos que a artista plástica *Marilene Thomé Englert* realizou a exposição "Personas", no período de 19 de fevereiro a 02 de março de 2007, no Espaço Novos Talentos da Assembléia Legislativa do Estado do Rio Grande do Sul.

Porto Alegre, 02 de março de 2007.



Décio Magalhães Duarte,

Diretor do

Departamento de Relações Institucionais.



**Assembléia
Legislativa**

Estado do Rio Grande do Sul



convida
Lucianne Design
para **Mostra Persona**
de esculturas da artista plástica *Maritê*



Maritê artista plástica &
Lucianne Design



www.luciannedesign.com.br 1511 3395 4254 1511 9959 3867
para exteriores móveis para exteriores móveis



UNICAMP

Cerâmica

MARITÊ

UNICAMP
GALERIA DE ARTE

Exposição da escultora e ceramista Marilene Thomé Engler Maritê, residente no Rio Grande do Sul. Maritê, transmite uma proposta nova dentro do conceito cerâmico, a desmistificação da obra compacta e pesada que caracteriza em geral, esta modalidade de plástico. Usa finas películas de argila, que apareceu como elementos textéis, em composição sob a forma de painéis ou objetos tridimensionais agregando óxidos, esmaltes e obtendo, através de formas abstratas, um aspecto de leveza e suavidade.

Abertura 31/08 às 12:00 hs.
De 31/08 a 23/09/88.

De 2ª a 6ª, das 9:00 hs às 17:00 hs.

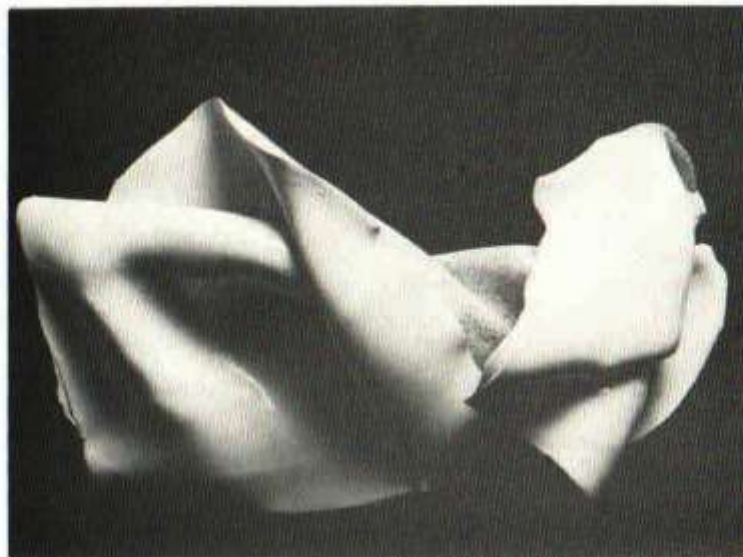
UNICAMP
GALERIA DE ARTE
RUA DO SAPO, 100
13080-900 CAMPUS II - UNICAMP

MARITÊ



Maritê

Cerâmica



Pombos no Céu, 1984. Cerâmica esmaltada, 37 x 43 cm.

"A minha idéia principal é que a cerâmica fale por si própria."

Maritê

Sandiz convida para a abertura de seu Espaço de Arte,
com a arte-cerâmica da artista gaúcha Maritê.

Data: 25.04.86

Local: Piso Térreo Inferior - Crediário

Hora: 19:30 h

COLABORAÇÃO:
CHAMPAGNE GEORGES AUBERT

SANDIZ




HOTEL SERRANO
★★★★

Maritê:

Para nós foi muito agradável receber a Exposição "Formas da Terra", que durante o período em que permaneceu nas paredes da Sala de Estar, coloriu e embelezou com graça e estilo a decoração do Hotel Serrano.

Muito sucesso para ti!

Com carinho, Equipe do Hotel Serrano.


MARIA CECÍLIA BORBA PINTO
Coord. Deptº RP e Lazer

MARCS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria de Educação e Cultura

*O Museu de Arte do Rio Grande do Sul/SUSEC convida para o coquetel
de abertura da mostra*

Formas da Terra

da artista plástica Marilé.

Abertura: 07 de agosto de 1984, 18h30min

Período da mostra: 08 a 26 de agosto de 1984

Local: Pequena Galeria - 2.º andar

Museu de Arte do Rio Grande do Sul

Praça da Alfândega, s/n.º

90.000 - PORTO ALEGRE - RS

Apoio Cultural:

Confeitaria Internacional



O RIO GRANDE SOMOS NÓS.
FAÇA A SUA PARTE.
GOVERNO RIOGRANDENSE



Palavras da Artista

O que faço é intelectualizado.

E expresso através de todo um conjunto de sensações, forças, energias ambientais, adquiridas através de meus sentidos, das minhas vivências, e que se somam às percepções do momento, para fluírem, como correntes de energia de todo o meu ser, através de minhas mãos, que se abrem e canalizam tudo isso para a matéria, viva e pulsante, o BARRO, dando-lhe forma.

A FORMA terá força atuante, intrínseca, sensorial, sentimental e vital, preenchendo espaços, gerando tensões, e criando sensações conforme a fantasia e a realidade de cada observador.

Maite

Maritê

Marilene Thomé Englert, Maritê, nasceu em Jaguarão em 08.02.48. Formou-se em Artes Plásticas pelo Instituto de Artes da UFRGS, 1975, com especialização em cerâmica no mesmo Instituto, de 1976 à 1978. Maritê começou a desenvolver um estilo todo próprio a partir daquela época. Em outubro de 1978, conquistou o Prêmio Aquisição BRDE no III Salão de Cerâmica do R.G.S., realizado no MARGS.

Concluído seu curso de especialização, Maritê decidiu complementar suas atividades normais de pesquisa em cerâmica

com o ensino de escultura. Une-se a um grupo de ceramistas-escultores e juntos iniciam a Escola Galeria de Artes Kerameikos, em abril de 1979, em Porto Alegre.

Durante esse período na Kerameikos, Maritê ensinou modelagem, engobe, escultura, esmaltação. Promoveu eventos, como o curso de escultura em cerâmica com o artista argentino Leo Tavella. Integrou várias coletivas de cerâmica e escultura que se realizaram no período de 1979 à 1981. Em 1980, Maritê é novamente premiada no IV Salão de Cerâmica do RGS (MARGS - Prêmio Aquisição Grupo Habitasul); recebeu Menção Honrosa em 1981 (I Salão Paranaense de Cerâmica); e integrou a exposição "Panorama

Atual da Cerâmica Artística em Porto Alegre", realizada em 1981.

Explorou novas propostas e concepções, como: painéis compostos; painéis modulados; formas orgânicas; formas livres; formas únicas; pesquisa sistemática de composição de argilas para temperaturas elevadas; pesquisa em esmaltes e técnicas diversas.

Em 1983, Maritê mudou-se para o bairro Ipanema, onde instalou-se em atelier especificamente projetado para todas as suas atividades de pesquisadora e de professora de cerâmica.

Em agosto de 1983, ela realiza exposição e palestras sobre cerâmica para a comunidade

artística de Alegrete, com grande afluência de público. Buscando um maior crescimento como profissional da cerâmica, Maritê e outros ceramistas gaúchos fundam, ainda em agosto de 1983, em Porto Alegre, a Associação de Ceramistas do Rio Grande do Sul.

Depois de várias mostras coletivas e, mais recentemente, sua exitosa presença na exposição coletiva de ceramistas na Galeria de Arte da Masson no Shopping Center Iguatemi, no final de 1983, Maritê, decidiu-se vir a público numa exposição individual de escultura em cerâmica, para mostrar seu trabalho mais recente, produzido no período Fevereiro/Junho de 1984. ■

Descrição do processo

Para elaboração das minhas formas, utilizo uma argila muito plástica que deve ser composta com outros elementos como: feldspato, quartzo, argila menos plástica, caulim e chamote. Após a mistura bem feita dos elementos, mais água, deixo descansar a pasta, para que as moléculas da argila possam integrar-se com os outros elementos químicos.

No ato de criar uma forma, tomo uma parte da pasta e preparo-a cuidadosamente, amassando-a e rolando-a para que saiam as bolhas, até atingir o ponto ideal de plasticidade. Neste momento abro a pasta o mais finamente possí-

vel, dependendo do que pretendo criar, e dou forma à matéria, dobrando, amassando, puxando e deixando acontecer.

Criada a forma, ela deve secar lentamente; após seca, irá ao forno à temperatura entre 950°C e 1100°C.

Na hora de esmaltar será feita a escolha da cor, tipo, e temperatura do esmalte, integrando-se à forma.

Utilizo a temperatura de esmaltação entre 850°C e 1100°C, variando-a de acordo com os objetivos pretendidos.

A forma esmaltada é colocada sobre vidro bronze lapidado, que servirá como suporte e moldura para a forma criada.

Formas da Terra



Marité

Formas da Terra

Há uma mistura de sofisticação e de primitivismo nas obras de Maritê (Marilene Thomé Englert), que terminam por nos seduzir. A sofisticação vem das estranhas formas abstratas que ela nos apresenta e até mesmo dos suportes, vidros fumêes que valorizam as peças quando projetados sobre paredes mais claras. Mas o primitivismo não abandona estes desenhos tridimensionalizados porque, como a própria artista revela, nascem eles um pouco ao acaso, como que naturalmente, isto é, por vontade própria, independentemente da decisão mesma de sua criadora.

Aliás, para muitos e até bem informados admiradores, Maritê poderá apresentar-se com toda a tradição de uma sólida formação técnica e um currículo respeitável, que implica

duas premiações nos Salões de Cerâmica do Rio Grande do Sul e outra num salão paranaense, somadas à experiência didática da Kerameikos. Mas quem elege o barro como matéria de sua expressão mais particular, evidentemente não o faz impunemente. Há todo um aspecto artesanal e eminentemente técnico em suas obras, sem dúvida, mas a mim, o que me tocou realmente, foi tentar adivinhar o que se escondia por trás destas formas secretas, que me lembravam lenços mágicos prontos a disparar pássaros e coelhos, como que tirados do nada... Foi então que Maritê lembrou ter nascido em Jaguarão, embora tenham se passado muitos anos sem que tivesse voltado a sua terra natal, e então, entendi tudo. Não serão colinas, cerros e penhascos o que, no subconsciente mais remoto, retornam e se impõem às ágeis mãos da artista, explodindo em formas que, nas maquetes sub-dimensionadas da cerâmica, projetam-se contudo

como paisagens míticas, arquetípicas, devolvendo-a às suas essências, memórias e matrizes?

Maritê afirma, no seu depoimento deste catálogo, o primado do intelecto. Mas ao desenvolver suas idéias, aparentemente entra em contradição, ao valorizar a emoção. A leitura atenta e a observação menos preconceituosa de seu trabalho, contudo, revela-nos não haver oposições. Na tradição ocidental, efetivamente, pretende-se jogar a produção do trabalho intelectual contra a produção manual. Sabemos, contudo, que na tradição oriental tais oposições inexistem. O que pensa o coração realiza à mão, ou o que se faz nos artesanatos mais importantes é a transmissão de uma sabedoria antiga, que tem muito de intelecto, sim, na maneira da técnica, do saber fazer bem, mas tem muito da emoção do amor.

Todos estes aspectos avultam

nas obras que Maritê traz a público, pela primeira vez, em uma exposição individual. Utilizando texturas e pigmentações cuidadosamente experimentadas, descobertas, desenvolvidas por ela mesma, apresenta-se com uma nova proposta ao amplo círculo dos possíveis da cerâmica que, ao menos em nosso meio, distanciam-se gradualmente da subserviência e dos preconceitos com que em encarada até há uns poucos anos, para afirmar-se como uma obra espontânea, porque, lidando com matérias-primas naturais e expressando a essência de sua criadora, mas ao mesmo tempo intelectualizada, porque, na sua expressão, exigiu da artista a pesquisa e a dedicação típicas de quem não se limita a reproduzir, mas a criar.

Antonio Hohlfeldt

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

Exposição Itinerante - Bando do Barro "CERÂMICA NO CÉU" 2014-2015.

ARTISTAS PARTICIPANTES

Adma Corã, Adriana Daccache, Adriana Giora, Agatha Taylor, Aionara Preis, Alexandra Eckert, Alice Diniz, Alice Kraemer, Ana Bento, Ana Laura Frota, Analisa Eschberger, Aneise Neu, Anemary Pitrez, Annemarie Baumann, Antonio Augusto Bueno, Antonio Vasques, Beatriz Duval Leite, Beatriz Scheidt, Bruna Gabriele, Caren Czernulski, Cibele Kirsch, Cíntia Foggia, Clarice Dilma Peres, Clarissa Silva, Cláudia Izolini, Cláudia Zanatta, Coletivo Gaiart Ieda Bruschi Lima, Corina Seberino, Daniela Henriqson, Danuzia Monteiro, Denise Silva, Denise Torres Nunes, Dúnya Leutchuk, Eda Da Cunha Pinto, Edson Nunes, Elaine Meijo Nechring, Eliane Steffens, Elisa Ziegler, Ellen Ferrando, Emilia Nascimento, Eneida Ströher, Emy Schuch, Ester Sangalli, Eunice Gavioli, Fábio Vasconcelos, Fernanda Puricelli, Flávia Medina Lima, Ilka Metz, Fernanda Puricelli, Flávia Medina Lima, Geórgia Rosito, Gilberto Menegaz, Gisete Ramires, Gladis Ricardo, Gleick Kannenberg, Helena Tavares, Helenara Fão, Helga Ferrari, Heloisa Steffen, Hild Schiemann, Iara Hital, Iarema Jenisch Mendonça, Ilka Metz, Innes Boettcher Sebber, Iolanda Silva dos Santos, Ivanez Pereira, Ivone Bins, Izane Schul, Josiane Kintzel, Julia Streppel, Juliana L. Marcondes, Karta Livi, Katiuscia Renata Paiva Nunes, Kika Zanetta, Kira Luã, Lara Espinosa, Laurisa Narciso, Lisiane Rabello, Loren Cristina Gay, Luana Carolina, Luana Mirto, Luana Retcamozo, Madalena Michelotto, Maia Mena Barreto, Mara Loureiro, Marcelo Gomes, Marcia Braga, Márcia Sawitzki, Marcos Frizzo, Maria Do Carmo Cabrera, Maria Flores, Maria Luciana Firpo, Mariene Maran, Marília Thiesen, Mario Palermo, Maricê (Mariene Engler), Marj Avancini, Martha Andres, Matheus Póvoas, Megumi Yuasa, Meris Stomp, Michelle Bloedow, Mima Gomes (Mima), Miriam C. Mortesen, Miriam Quaresma Da Porciuncula, Nadia Saad, Neusa Sperb, Nico Giuliano,

Convida para:

EXPOSIÇÃO
ANUAL DE
ESCULTURAS
NO CENTRO
MUNICIPAL
DE
CULTURA

DIONE GRECA MORAES
DOROTHEA SANTOS
EROCILDA JACOBSEN
ELIZETE UBIRAJARA SILVA
E'LY HERMAN
GRAÇA DOLORES DE SOUZA FREIRE
HELOISA CAMPOS
HELENA W. SILVEIRO
HÉLIO SANTOS
HENRIQUE RADOWSKY
HUGO ENIO BRAZ
IRENE COIMBRA
IRINEU GARCIA
IRMA KOLIVER
ITALO GIORA
IOLANDA BARBOSA
JANE GERSHENSON
JOÃO A. DE LARA
LAURA LEYSER
LEDA NÁCUL
LEDA FLORES
LIZETE SCARAVAGHIONI
LÚCIA VELLINHO FURLONG
LUIZA C. VERISSIMO FONSECA
MARIA SHIRLEY EIFLER
MARIA ALBA SOUZA
MARIA ROSA RIERA
MARIA TEREZA ZANIN
MARIA GRAÇA GOMES
MARISIA
MARILENE ENGLERT
MARLY NACHTIGALL
MARIA ALZIRA HONAISSER
MIRIAN PRADO LIMA
MÔNICA KABREGU
MÔNICA ADAMS SPEROTTO
NEIVA LEITE
PAULO ROBERTO FAGUNDES
PAULO AGUINSKY
RONAN WITTEE
RODNEY TÚLIO MORO
SYLZAH FERREIRA
SILVIA ALICE MARQUES
SONIA PRESTES
SONIA SZABO
VASCO PRADO
WALDOMIRO MOTTA
XICO STOCHINGER
ZELLY PEREIRA MORO
ZILÁ MADEIRA MARIANO
ZULMIRA M. COSTA

Expositores:

ANA LÚCIA NEVES DA FONTOURA
ANGELA PETTINI DE OLIVEIRA
ALINI SCHIO
ARLETE S. SAUER
ANTONINHA BIMBI
ANTONIO IRANÇO
AURA SERRANO AGUSTONI
CARLOS TENIUS
CLAUDIA STERN
CLAUDIO MARTINS COSTA
CLÓVIS BUSATTO
CORA ALBERTINA PASSOS
CELESTE PAPALÉO FICHTNER
DIRCEU COLLA
DIETGART KNORR

Curadoria: Márcio Tavares

Curadores Assistentes: Dante Guazzelli, Filipe Matzembacher e Marcio Reolon

DEUS E SUA OBRA NO SUL DA AMÉRICA

A EXPERIÊNCIA DOS
DIREITOS HUMANOS
ATRAVÉS DOS SENTIDOS

Abertura dia 1º de abril de 2014, às 18h30

Visitação:

De 1º de abril a 31 de maio

De terça a sexta das 10h às 19h e sábado 14h às 18h

Entrada Franca

MUSEU DE DIREITOS HUMANOS DO MERCOSUL

Rua Sete de Setembro, 1020 • Centro Histórico

Praça da Alfândega • Porto Alegre | RS • Brasil

Fone (51) 3224.7210 • (51) 3225.8490

www.mdhm.rs.gov.br

www.facebook.com/museudireitoshumanos

Apoio



Realização



Adriana Andricopulo
Adriana Giora
Adriane Krimberg
Adriani Araújo
Aida Ferrás
Alex Sevilla
Alexandra Eckert
Aline Arend
Amanda Cardon
Amandita Medeiros
Amanlis Barcelos
AMO
Ana Álvares Tita
Ana Bettini
Ana Chassot Ledur
André Assis
Andréa Brächer
Andrea Hofstaetter
Anemary Pitrez
Angela Zaffari
Astur
Bragança
Carmen
Cátia Rubinstein Selistre
Cemaide Hübler
Cinthia Sloggia
Clara Figueira
Claudia Flores
Clóvis Bujes
Consuelo Debiagi
Daniel Saucedo
Daniela Araújo
Daniela Meine
Danielle Schütz
Darmeli

Debora Lora
Denise Spier
Eda Pinto
Edi Daudt
Edi Kunder
Eduarda Machado Barcellos
Eleonor Branco
Eliane Brulé
Eliane Fagundes/ Eniuk
Eliane Guedes
Eliane Santos Rocha
Eliaw
Elton Lopes
Emilia Gontow
Enilda Rocha
Eny Herbst
Erminia Marasca Socol
Estelita Branco
Esther Blanco
Eva Proença
Fabriano Rocha
Felipe Gomez
Fernanda Barroso
Fernanda Teixeira
Fernando Mendonça
Francis Silva
Gabriela Zilli
Gaby Benedyct
Giana Kummer
Gilmar Francisco
Gisele Ramires
Grabriela Rodrigues
Graci Azevedo
Helena Badia
Helena Mathe Chaves

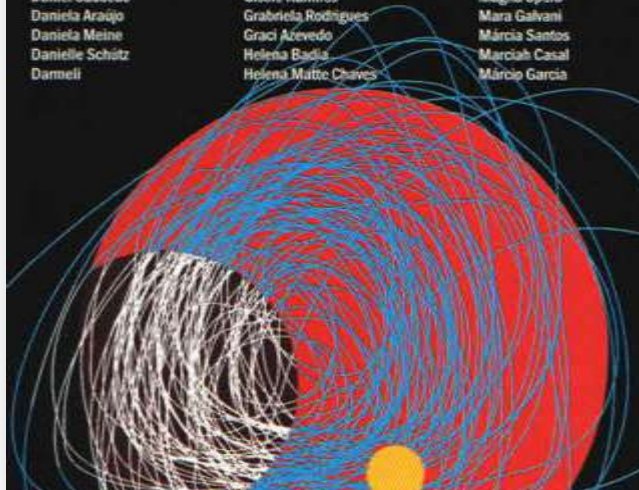
Helio Grinke
Heloisa Silva
Heloisa Sonaglio
Ilka Costa
Iná Uehara
Imeritta Passos
Inês Benetti
Isabel Sommer
Isabella Carnevalle
Jacira Fagundes
Janice Martins Appel
Jeanete
Jéssica Camejo
Júlia Chassot Ledur
Julia Streppel
Júlio Appel
Karin Kopitke
Karin Schellenberger
Kátia Algair
Kátia Costa
Kira Luá
Lavinia Thys
Leticia Brasileiro
Leticia Lau
Líliá Manfroi
Lisa Roos
Lorena Steiner
Luci Sgorla
Luiza Fontoura
Lurdi Blaruth
Magna Sporb
Mara Galvani
Márcia Santos
Marciiah Canal
Mário Garcia

Marga Bressani
Marga H. B.
Maria Angélica Estrella Tellini
Maria de Lourdes Reis
Maria Eduarda Zanchet Bordignon
Maria Elisa
Maria Luiza Cangeri
Mariana Medeiros
Mariana Rubinstein Selistre
Marie-Rose Detobel de Viegas
Mariê
Mario Schuster
Marisa Grahl
Maritê
Mariza Carpes
Máryl Rodrigues
Milene Taíra da Fontoura
N. Oliveira
Neide CPinto
Neumaier, A.
Neusa Thomé
Ney Caminha

Nina OL
Odete Calderan
Paty Castro
Paula Danilewicz
Paulo André Frydman
Rafa Araújo
Rebeca Biehl
Regina Krumboltz
Rejane Wagner
Renato de Mattos Motta
Ricardo Fonseca
Ricardo Wittmann
RICK
Rita Gil
Rodrigo Mello
Rosana Almendares
Rosana Amato
Rosana Berwanger
Rosane Moraes
Rose Tesche
Rudimar
Sabrina Esmeris

Sandra de Souza
Sandra Fraga
Sandro B
Sandro Bottene
Silvia Giordani
Solange Caldas
Sonia Rombaldi
Soraya Giroto
Stela Jacob
Swelen Mendonça
Suzane Woeghon
Tânia Luzzatto
Tereza Mello
Thiago Esser
Tom Miranda
Vera Presotto
Vera Regina dos Santos
Vinicius Vieira
Vitor Mesquita
Walter Karwatzki
Zéca Nogueira

AGIR – Associação dos Artistas Visuais do Vale do Gravataí - Gravataí / RS
AGIR – Projeto Barco de Papel - Gravataí / RS
Atelier Lápis no Papel - Casa Branca / SP
Coletivo Sinapses - Porto Alegre / RS
Escola Estadual Ensino Médio Neuza G. Brizola - Cachoeirinha / RS
Escola Municipal Especial de Ensino Fundamental Prof Elyseu Paglioli - Porto Alegre / RS
Escola Estadual de Ensino Médio Jardim Planalto - Esteio / RS
Projeto Circular, Universidade Feevale - Novo Hamburgo / RS
Projeto Mulheres da Paz - Gravataí / RS



Giro na arte

Exposição Desenho Modelo Vivo 2010

Artistas

Avani Schier
Beti Timm
Carlos Meinardi
Carlos Pilengui Costa
Cristina M. B. Melloto
Fátima Abrão
Glória Fadel
Hilda Mattos
Luiza Fontoura
Maria Takatsch
Marilene Thomé Englert - Marite
Olivia P. Prestes
Paulo Galarça
Rachela Gleiser
Ruth Iara
Vera Centeno
Yuri Aranha
Zilda Zanella

Modelos

Aída Gallicchio
Graziela Gallicchio
Ledir Krieger
Marcelo Fabiano Rodrigues
Rico Assoni
Sueli Ribeiro Nunes
Terezinha Jesus Carvalho

Abertura 14 de dezembro de 2010 às 19h

Visitação:


de 15 de dezembro a 30 de janeiro de 2011

Espaço Maurício Rosenblatt, 3º andar

Casa de Cultura Mário Quintana

Rua dos Andradas, 736 - Centro - Porto Alegre

Apoio

 Associação dos Amigos
Casa de Cultura Mário Quintana

Patrocínio

 **Banrisul**
Quem tem Banrisul tem tudo.

Realização

 MUSEU
A R T E
CONTEMPORÂNEA

 CASA DE CULTURA MÁRIO QUINTANA
30 ANOS

 GOVERNO DO RIO GRANDE DO SUL
CORAGEM PARA FAZER
SECRETARIA DA CULTURA

ALEXANDRA ECKERT
CINTHIA SFOGGIA
EDA DA CUNHA PINTO
EMÍLIA GONTOW
LARA ESPINOSA
MARA WEINREB
MARITÊ ENGLERT

TRÂNSITO

CONFLUÊNCIAS DO GRUPO DE ESTUDOS

MERIS SLOMP
NADMEA CARVALHO
ROSANA BORTOLIN
SILVIA ARGEMI
SORAYA GIOTTO
TEREZA MACHADO

acergs.ceramica@gmail.com
www.acergsceramica.blogspot.com

P R E N S A U T O S

percepções do utensílio contemporâneo



N I C A

CONVITE

Durante o mês de junho de 2011, O NICA - Núcleo de Instalação da Cerâmica Artística coordenado pelo Prof. Carusto Camargo, apresenta na sala ADO MALAGOLI a instalação "Prensautos: percepções do utensílio contemporâneo" que obteve em 2010 o prêmio principal do 3º Salão Nacional de Cerâmica na cidade de Curitiba – PR e que esteve presente na exposição de lançamento do Acervo Cerâmico Itinerante, realizada na sala Fahrion em dezembro. Será também apresentado a produção dos artistas do NICA 2011.

Instituto de Artes da UFRGS - Sala Ado Malagoli
Rua Senhor dos Passos, 248 - Térreo. PortoAlegre/RS.
Abertura: 31/05/2011 às 19 horas
Visitação de 31/05/2011 a 22/06/2011, somente em dias de semana, das 8 às 21 horas.

Curadoria: **Carusto Camargo e Gilberto Menegaz**

Artistas participantes:
Alexandra Eckert
Antônio Augusto Bueno
Carusto Camargo
Carlos Negrão
Carmen Maria Pucci
Daiana Schröpel
Eduardo Rosa
Gilberto Menegaz

João Goedert
Iarema Jenisch Mendonça
Lara Espinosa
Loren Cristina
Maritê Englert
Milena Kunrath
Sandra Azeredo de Menezes
Tamir Farina
Tiago Pizzutti

Monitores 2011:
Nadmea Carvalho e Gilberto Menegaz



A Oficina de Cerâmica do Centro de Desenvolvimento da Expressão
da Secretaria da Cultura do Estado convida para a Exposição

MANDALAS

Círculos, símbolos, formas, cores e números, vibrando do centro para fora, de fora para dentro, espalhando a energia do sagrado.

Abertura dia 2 de junho de 2010 às 19 horas

Local: Sala Augusto Meyer/ Casa de Cultura Mario Quintana

Visitação: 3 de junho a 4 de julho de 2010

Participantes: Ana Bento, Ana Laura Frota, Beatriz N. Scheidt, Eda da C. Pinto, Emmanuelle Branco, Eunice Neves, Hilde Schiemann, Ilse Leitune, Ivanez Pereira de Oliveira, Ivone Contreira, Juliana Mosmann, Lara Espinosa, Ligia Heckmann, Lucia Amaral, Lucia Rota, Madalena Michelotto S., Maia Mena Barreto, Marco Garcia, Maria do Carmo Rodrigues Cabrera, Marli Helena Kroll, Maritê, Patrícia N. Aragone Mahseredjan, Regina Helena V. Soares, Rosamary Disconzi, Sandra Bázan, Suzana Gonzalez Campozani (coordenadora), Vera Maria da Rocha, Yara Maria Gonzalez Merg.



A Oficina de Cerâmica do Centro de Desenvolvimento da Expressão da Secretaria da Cultura do Estado e o Atelier Selmo Ramos convidam para exposição e inauguração do showroom do atelier:

Árvores
Um Fazer Cerâmico

*"Você se abriga à sombra das árvores que nascem das
sementes de seu interior."*

Abertura: dia 15 de dezembro de 2010
às 19 horas

Local: Atelier Selmo Ramos
Rua Ernesto Alves 223

Visitação: 16 de Dezembro a
14 de janeiro de 2011
de segunda a sexta-feira das 9h as 18h

Participantes: Ana Bento, Ana Laura Frota, Beatriz Scheidt, Eda da C. Pinto, Emmanuelle Branco, Ester Sangalli, Eunice Alves, Hilde Schiemann, Ilse Leitune, Lara Espinosa, Lucia Amaral, Lucia Rota, Madalena M. da Silva, Maia Mena Barreto, Maria do Carmo Rodrigues, Maritê, Marli Helena Kroll, Marina Capas de Oliveira, Mary Ines da Rosa Vivian, Regina Helena V. Soares, Sandra Bazán, Suzana Gonzalez Campozani (coordenadora), Vera Maria da Rocha, Yara Maria Gonzalez Merg.





OLINDA

Historico

XV EDIÇÃO

abertura 07 de julho de 2009

Gravura Galeria de Arte

Convida para a
exposição coletiva

NATALARTE2009

ABERTURA
24 de novembro de 2009

VISITAÇÃO
de 24 de novembro a 24 de dezembro

Segundas a Sextas
das 9h30min às 18h30min
Sábados das 9h30min às 13h30min

Descontos especiais: até 30%



(51) 3333.1946 - gravura@gravuragaleria.com.br
Rua Corte Real, 647 - Porto Alegre- RS - 90630-080

www.gravuragaleria.com.br

Artista	Dim.(cm)	Técnica	Valor (R\$)
1. Alice Soares	42x50	Serigrafia c/ moldura	240,00
2. Antonio Soriano	45x40	Pintura s/ tela c/ moldura	1500,00
3. Biba Mattos	H=10	Escultura em bronze	80,00
4. Breno Nora	H=10	Escultura em bronze	80,00
5. Che Kalika	H=15	Escultura em terracota	50,00
6. Clara Pechansky	24x33	Serigrafia	200,00
7. Corali Cardoso	20x33	Pintura s/ tela c/ cavalete	200,00
8. Cylene Dallegrove	43x54	Infogravura c/ moldura	120,00
9. Eda Lani Fabris	60x60	Pintura s/ tela	700,00
10. Elizete Ubirajara	H=16	Papel machê c/ tela metálica	140,00
11. Esthef Bianco	40x50	Litogravura	200,00
12. Erico Santos	50x70	Serigrafia	350,00
13. Gladys Geyer	63x93	Desenho c/ moldura	1000,00
14. Gutierrez	40x60	Serigrafia	100,00
15. Helena Francisconi	50x70	Pintura s/ tela	900,00
16. Idel Menda	50x70	Pintura s/ tela	480,00
17. Inês Benetti	25x35	Litogravura	200,00
18. Laura Castilhos	50x65	Aquarela s/ papel Montval	580,00
19. Léa Mara Rigo	30 x 30	Técnica mista sobre tela	380,00
20. Lilia Sentiger Manfro	18x18x5	Escultura s/ tela c/ moldura	200,00
21. Lorena Steiner	70x70	Técnica mista s/ tela c/ moldura	1600,00
22. Magna Sperb	75x50	Pintura s/ MDF recortado	720,00
23. Margerida Stein	5x5x6	Escultura em alumínio e bronze	80,00
24. Margrid Bencke	—	Colar em cerâmica	85,00
25. Maria Inês Rodrigues	25x20	Serigrafia c/ moldura	60,00
26. Maria Luiza Cangeri	20x20	Pintura s/ tela	80,00
27. Marion Lunke	80x70	Pintura s/ tela	1080,00
28. Marion Villa Real	80x120	Pintura s/ tela	1600,00
29. Martha Medaglia	50x40	Pintura s/ tela	750,00
30. Maritè	40x25x25	Cerâmica esmaltada	600,00
31. Mariza Fischer	35x16x12	Escultura em terracota	500,00
32. Ondina Pozocco	20x15	Aquarela	200,00
33. Perla Graeff	30x30	Pintura s/ madeira	240,00
34. Rosane Heck Theisen	50x50	Pintura s/ tela	380,00
35. Roseli Deon	30x30	Pintura s/ tela	300,00
36. Silvana Botter Maio Rocha	H=26	Escultura em ferro	198,00
37. Solange Caldas	45x75	Pintura s/ tela	900,00
38. Susana Luft	30x30	Pintura s/ tela	240,00
39. Vânia Kwitko	80x80	Pintura s/ tela	800,00
40. Véra Maria Hemb Becker	H=9	Escultura em bronze	180,00



XIII PANORÂMICA DE CERÂMICA

Abertura: 04 de novembro de 2009, as 19h.

Local: Memorial do Ministério Público do Rio Grande do Sul
Praça da Matriz Nº 110, Centro Histórico - Porto Alegre - RS

Visitação: de 05 a 30 de novembro de 2009
Segunda a Sexta-feira das 09h as 18h




Realização:



Apoio:





ASSOCIAÇÃO DOS CERAMISTAS DO RIO GRANDE DO SUL

CERTIFICADO

CONFERIMOS O PRESENTE CERTIFICADO

A MARILENE T. ENGLERT

POR SUA PARTICIPAÇÃO XII PANORÂMICA

NO PERÍODO DE 29/04 a 24/05/08

REALIZADO EM PORTO ALEGRE

Heitor H. S. de

Norman F. Baudy

ACERGS * ACERGS * ACERGS * ACERGS * ACERGS

ASSOCIAÇÃO DOS CERAMISTAS DO RIO GRANDE DO SUL

CERTIFICADO

CONFERIMOS O PRESENTE CERTIFICADO

A Marilene Engler

POR SUA PARTICIPAÇÃO na exposição

"O Pote" como artista homenageada


NO PERÍODO DE 17 a 30 de setembro de 2001

REALIZADO EM Galeria de Artes

Hotel Centro de Convenções SEEX



Luiz Tadeu Pivo
Presidente da Associação dos Ceramistas do Rio Grande do Sul



ACERGS * ACERGS * ACERGS * ACERGS * ACERGS

O Pote - ACERGS

ABERTURA

11 de setembro de 2001 às 19h

VISITAÇÃO

De 12 a 30 de setembro de 2001

Das 8h às 18h

LOCAL

Galeria de Artes

Hotel Centro de Convenções SESC

João Daudt d'Oliveira

Av. Protásio Alves, 6220

Apoios:



MUSEU DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
HIPÓLITO JOSÉ DA COSTA



Promoção:

SESC
RIO GRANDE DO SUL
www.sesc-rs.com.br



*"No meu planeta eu tinha uma flor:
e era sempre ela que falava primeiro."
"O Pequeno Príncipe"
Saint-Exupéry.*

VINTE AQUARELISTAS

É raridade apresentar vinte aquarelistas em uma só exposição. Felizmente isso acontece agora e confirma estar a aquarela deixando de ser uma pintura ída como difícil, pouco conhecida em seus princípios básicos, além de possuir aros divulgadores. Em verdade a pintura a aquarela exige um especial estado de espírito de quem a pratica. Ligada a natureza, isto é, a flor e a nuvem — essencialmente — ela atrai aqueles que ainda apreciam a paisagem, uma temática que vai pela eternidade afora dentro das artes plásticas.

O homem deixa-se atrair mais pela natureza do que por seu interior marcado por signos e linguagens confusas. E a paisagem é o grande descomplicador na história da arte.

Com essa mostra do BADESUL — um Banco que também aceita valores culturais — tem-se agora a oportunidade de ver os resultados deste grupo que trabalha em conjunto e vai assimilando os segredos da aquarela enquanto dá seus primeiros passos nos caminhos da criatividade.

A exposição é bem um relatório colorido do trabalho deste grupo de aquarelistas.

Nathaniel Guimarães

EXPOSITORES

Maria Maia	Leo Grillo
Nilda Tubino	Paula N. Granato
Irene Bastos	Berenice Burger
Nara Faraco	Helio R. Alves
Maria Rocha	Sergio S. Souza
Zila B. Bezzi	Mara Rodrigues
Marilene Englert	Emidia Schneider
Mário Petersen	Sandra Lardizabal
Iara Kern	Nona Rostagno
Edna Winkler	Jeanne M. Cazalat

INAUGURAÇÃO: 19 de novembro de 1987 às 18 horas

VISITAS: 19 de novembro a 10 de dezembro de 1987
no horário das 10 às 12 horas e das 13:30 às

LOCAL: Rua 7 de setembro, 666 - Térreo

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DIVISÃO DE CULTURA
ATELIER LIVRE

A comprovação histórica desta exposição, com a reunião de artistas antes vinculada didaticamente ou afetivamente ao Atelier Livre, refrescará a memória dos esquecidos. A lembrança de orientação e apoio a jovens ontem inexperientes, como Vera Chaves Barcelos, Regina Silveira, Antonio Gutierrez, Paulo Peres, Ennio Lippmann, Flávio Pons, Luis Brasil, Maria Cirne Lima, Antonio Carlos Maciel, Luiz Barth, Anico Herkowitz, Paulo Chimendes, Marta Loguércio, Clóvis Peretti, Carlos Carrion de Brito Velho, Eduardo Cruz, Fernando Baril, Karen Lambrecht, Pêrcles Gomide, Magliani, Wilson Cavalcanti, Gutê, Wilson Alves, etc., já justificaria a sua indiscutível atuação marcante nas artes plásticas do Rio Grande do Sul. Além destes destacados artistas tantos outros poderiam ser citados ou estão constando no catálogo desta mostra complemento das festividades dos 25 anos do Atelier Livre. Acontecimento comemorativo, não saudosista, e que reflete com verdade, a importante safra de consagrados artistas no sul do país. O Atelier Livre deverá ser uma instituição comunitária favorável à integração e criatividade daqueles que visam construir um país com arte séria. Só assim dará continuidade a seu importante objetivo de ajuda a promissores talentos de hoje.

Danúbio Gonçalves

CONVITE

A Divisão de Cultura/SMEC convida para a mostra de Artes Plásticas de artistas ex-alunos do Atelier Livre, exposição esta comemorativa à abertura do II Festival de Arte Cidade de Porto Alegre.

Data: 29 de junho de 1987

Hora: 19,00 horas

Local: Saguão do Centro Municipal de Cultura, Arte e Lazer Lupicínio Rodrigues.

PARTICIPANTES DA MOSTRA

- Alette Bahima
- Ana Alegria
- Anico Herkowitz
- Alfredo Nicolajewski
- Fernando Baril
- Cláudia Stern
- Clóvis Peretti
- Angela Pettini de Oliveira
- Eduardo Cruz
- Enio Lippmann
- Ester Bianco
- Franca Taddei
- Henrique Radomsky
- Hélio Ferverza
- Hélio Santos
- Hilda Mattos
- Leonardo Canto
- Liliانا Moeller
- Luiz Brasil
- Luiza Coutinho
- Luiza Fontoura
- Nilton Maia
- Maria Cirne Lima
- Maria Ester Mussol
- Maria da Glória Corbete
- Maria Helena Salle
- Maria Ivone dos Santos
- Maria Lucia Cattani
- Maria Pilla
- Marilene Englert
- Marili Oppermann
- Maristela Salvatori
- Martha Loguércio
- Milton Würdig
- Miriam Obino
- José Carlos Moura
- Nélide Bertolucci
- Neuza Sperb
- Nury Jost
- Norma Cazzulo
- Otacilio Camilo
- Paulo Chimendes
- Regina Silveira
- Regina Ohlweiller
- Ricardo Campos
- Suzana Sommer
- Vanda Bopp
- Vera Grimberg
- Wilson Cavalcanti

GALERIA DE ARTE
ASSOCIAÇÃO BADESUL

Rua 7 de Setembro, 666 - Térreo
Fone: 21-2655 - R. 292 - P. Alegre

EXPOSITORES

Maria Maia	Leo Grillo
Nilda Tubino	Paula N. Granato
Irene Bastos	Berenice Burgar
Nara Faraco	Helio R. Alves
Maria Rocha	Sergio S. Souza
Zila B. Bezzi	Mara Rodrigues
Marilene Engliert	Emidia Schneider
Mario Petersen	Sandra Lardizabal
Iara Kern	Nona Rostagno
Edna Winkler	Jeane M. Cazelato

INAUGURAÇÃO: 19 de novembro de 1987 às 18 horas

VISITAS: 19 de novembro a 10 de dezembro de 1987
no horário das 10 às 12 horas e das 13:30 às 16:30 horas

LOCAL: Rua 7 de setembro, 666 - Térreo

*"No meu planície eu tinha uma flor:
e era sempre ela que falava primeiro."
"O Pequeno Príncipe"
Saint-Exupéry.*

VINTE AQUARELISTAS

E raridade apresentar vinte aquarelistas em uma só exposição. Felizmente isso acontece agora e confirma estar a aquarela deixando de ser uma pintura tida como difícil, pouco conhecida em seus princípios básicos, além de possuir raros divulgadores. Em verdade a pintura a aquarela exige um especial estado de espírito de quem a pratica. Ligada a natureza, isto é, a flor e a nuvem — essencialmente — ela atrai aqueles que ainda apreciam a paisagem, uma temática que vai pela eternidade afora dentro das artes plásticas.

O homem deixa-se atrair mais pela natureza do que por seu interior marcado por signos e linguagens confusas. E a paisagem é o grande descomplicador na história da arte.

Com essa mostra do BADESUL — um Banco que também aceita valores culturais — tem-se agora a oportunidade de ver os resultados deste grupo que trabalha em conjunto e vai assimilando os segredos da aquarela enquanto dá se us primeiros passos nos caminhos da criatividade.

A exposição é bem um relatório colorido do trabalho deste grupo de aquarelistas.

Nathaniel Guimarães



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
MUSEU UNIVERSITÁRIO

Porto Alegre, 28 de outubro de 1986 .

Ilmo(a). Sr.(a). MARILENE THOMÊ ENGLERT

Tenho o prazer de agradecer a Vossa Senhoria, a colaboração prestada durante a realização da EXPOSIÇÃO: CÊRAMICA PESQUISA E EXPRESSÃO , promovida por este Museu Universitário.

Ressalto que, sem a sua participação teria sido impossível atingir o êxito a que se chegou.

Atenciosamente,


MARIA HELENA BERED
COORDENADORA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PROJETO ESPECIAL MUSEU UNIVERSITÁRIO UFRGS



EXPOSIÇÃO

**CERÂMICA:
PESQUISA & EXPRESSÃO**

INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

1986

24 DE JUNHO A
31 DE JULHO
2º ANDAR DA REITORIA

Singular

Comemorando o seu 7.º aniversário convida para o lançamento do catálogo "ESCULTURA NO RIO GRANDE DO SUL" dia 18 de novembro, quarta-feira às 20:30 hs.

Singular
arte
& design

Quintino Bocaiúva, 940 - Fone: (0512) 32.3066 - 90420 Porto Alegre
De 2.º a 6.º feira das 9 às 12 h; das 14 às 19 h; sábado das 9 às 13 h.

Aglaé Machado de Oliveira
Aliette Amaral e Silva Bahima
Angela Pettini de Oliveira
Arlete Schneider Sauer
Astrid
Augusto Luiz Ebling
Aura Serrano Agustoni
Carlos José Sillero
Claudia Stern
Cláudio Afonso de Almeida Martins Costa
Cora Albertina de Araújo Passos
Dilva Gonçalves de Lima
Dione Greca Moraes
Fidella Fortunato Caselli
Georgina Soares Krenn
Gisela Nara Fernandes
Graça Dolores de Souza Freire
Helena Maria Soares Sattamini
Henrique Radowsky
Irma Getz Koliver
Jader Osório Siqueira
Jamil Luiz Clementel Fraga
João Bez Battli
Jane Maria Kassow Gershenson - Janema
Jandira Munhoz Schmidt
Leda Maria Flores
Leda Christina Nacul
Maria Alba Fortini Souza
Maria Anselma Theisen
Maria Alzira Honaiser
Maria Teresa Fontoura
Marli Amado de Araujo
Maria Gloria Miranda Corbetta
Maria Shirley Effler
Marlene Thomé Englert Marité
Marlene Maria Martins
Marina Klein
Marisia Speck Martins-Marysia
Mirian Souto do Prado Lima - Meme
Miriam Obino
Mônica Kabregu
Nilton Antonio Maia da Silva - Maia
Neiva Mattioli Leite
Nelide Casaccia Bertoluci
Roberto Augusto Machado Cidade
Solange Bergmann Scalco
Sônia Prestes
Sonia Szabo
Sylvia Lucia Dagnino Chiviacowsky
Sylzah Maria Castro Ferreira
Zilá Madeira Mariano - Zimm
Zilda Zanella Marques
Zilma Ungaretti Stechman
Zulmira Moisés Costa

MENSAGEM

O 6.º CORIG e o XVIII CBO marcam uma nova etapa nas realizações paralelas de tão importantes eventos. Isso porque promove, em caráter simultâneo, uma exposição de Artes Plásticas inédita, não só por reunir expressivos talentos amadores juntamente com artistas renomados, como também criando novas atividades nos Congressos de Odontologia.

É uma realização singular, que reflete o anseio artístico, a necessidade individual e a expressão da sensibilidade pelas artes, de toda uma classe.

É um marco no Panorama Nacional, pois contamos com a participação dos maiores artistas do Rio Grande do Sul que, aliados aos profissionais da Odontologia amenizam as horas de estudo e de debate, com a expressão artística. Sem dúvida, mais um atrativo voltado ao lazer e à cultura em homenagem a todos os participantes e visitantes.

DOLMAR TARASCONI
Coordenador

O Presidente da Comissão Organizadora do 6.º CONGRESSO ODONTOLÓGICO RIOGRANDENSE e do 18.º CONGRESSO ODONTOLÓGICO BRASILEIRO, tem a honra de convidar V. Sa. para a

1.ª MOSTRA DE ARTES PLÁSTICAS

Data: 26 a 31 de julho de 1985

Inauguração: Dia 27, às 11 horas

Local: Campus da PUC - Escola Politécnica

ARTISTAS CONVIDADOS

ADO MALAGOLI

ALICE BRUEGGEMANN

CARLOS TENIUS

CARMEM RIGHI

IBERÊ CAMARGO

IRMA KOLIVER

LUIZ BARTH

MARIA ESTER MUSSOI

NELIDE BERTOLUCI

PATRICIO DE FARIA

PAULO PORCELA

VASCO PRADO

VERA WILDNER

XICO STOCKINGER

ZORAVIA BETIOL

ASSOCIAÇÃO DOS ESCULTORES DO R. G. DO SUL AERGS

Adão Rodrigues (Ivor) - Aline Schio - Ana Lucia N. da Fontoura - Antoninha Bimbi - Aracy Marreis - Arlete Sauer - Arminda Souto Lopes - Aura Agustoni - Claudia Stern - Clovis Luiz Busatto - Cora Albertina Passos - Elizete Ubirajara Silva - Erocilda (Cida) - Fidélis Caseli - Graça Dolores de Souza Freire - Henrique Radomsky - Isolda Barbosa - Irene Coimbra - Irma Kóliver - Janema - João Ademar de Lara - Leda Nacul - Lisete Scaravaglioni - Maria Alba Souza - Maria Shirley Eitler - Marly Nachtigall - Maritê - Marysia - Miriam Souto Prado Lima - Monica Kabreju - Monica Sperotto - Narciso Trezar - Neiva Leite - Paulo Aguinsky - Paulo Roberto Fagundes - Rodney Moro - Ronan Witte - Sílvia Alice Marques - Silzah Ferreira - Sonia Szabo - Valdomiro Motta - Zelly Moro - Zilá Mariano - Zilda Zanella e Zulmira Moisés Costa.

EXPOSITORES DA CLASSE ODONTOLÓGICA

Juares J. Raymundi
Helio Ricardo Alves
Marlene Barbachan
Paulo Jacometti
Ema Cortes Freitas
Lorena Mayer Knebel
Dolmar M. Tarasconi
Sergio Antonio Schiefferdecker
Sílvia Maria Traegnago
Ana Alaide Freitas

CHICO LISBOA

ASSOCIAÇÃO RIOGRANDENSE DE ARTES PLÁSTICAS FRANCISCO LISBOA

CERTIFICADO

Certificamos que MARLENE THOMÉ ENGLERT
participou do (a) 1ª MOSTRA DE ARTISTAS DA "CHICO LISBOA"
realizado em PORTO ALEGRE
no período de 18 DE NOVEMBRO À 3 DE DEZEMBRO DE 1985

Observação: _____


COORDENADOR DO EVENTO


PRESIDENTE DA ARAFFL

PREMIAÇÕES



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO E CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA

ÓRGÃO PROMOTOR MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Certificado

O presente certificado é conferido a

MARILENE THOMÉ ENGLERT

Prêmio Aquisição - Funcional (Decorativo)

tendo em vista sua participação no VI SALÃO DE CERÂMICA DO RIO

GRANDE DO SUL

realizado no período de

02.10.84 a 31.10.84 no MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Porto Alegre

02

de outubro

de 1984


Diretor do Órgão Promotor


Subsecretário de Cultura



ESTADO DO PARANÁ

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA E DO ESPORTE
COORDENADORIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL
MUSEU ALFREDO ANDERSEN
ATELIER DE ARTE DO MUSEU ALFREDO ANDERSEN

DECLARAÇÃO.

Declaramos para os devidos fins que a artista
MARILENE THOMÉ ENGLERT, de cidade de Porto Alegre - RS ,
recebeu "MENCÃO HONROSA" no 2º Salão paranaense de Cerâ-
mica, com a obra "Eclipsão III", numa promoção da Secreta-
ria de Estado de Cultura e do Esporte - Coordenadoria do
Patrimônio Cultural, através do Museu Alfredo Andersen.

Curitiba, 28 de agosto de 1981.


Telma Rodrigues Paes de Paula
DIRETORA DO MUSEU ALFREDO ANDERSEN


Cláudia de Silveira Magalhães
DIRETORA DO ATELIER DE ARTE DO MAA.



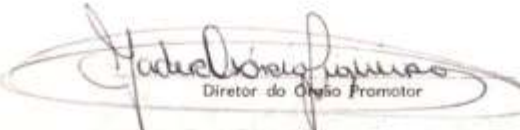
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DE CULTURA, DESPORTO E TURISMO

ORGÃO PROMOTOR: **MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL**

CERTIFICADO

O presente certificado é conferido a
MARILENE THOMÉ ENGLERT -PRÊMIO AQUISIÇÃO-Grupo Habitasul
tendo em vista sua participação no **IV SALÃO DE CERÂMICA**
DO RIO GRANDE DO SUL realizado no período de
3 a 30 de junho de 1980

Porto Alegre, 3 de junho de 1980


Diretor do Órgão Promotor


Diretor do Departamento de Cultura



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE
Secretaria Municipal do Meio Ambiente

Porto Alegre, 18 de Outubro de 1978

Prezada Senhora Marilene:

Receba as nossas congratulações por sua premiação no III Salão de Cerâmica, promovido pelo Museu de Arte do Rio Grande do Sul, na certeza de que foi merecida a homenagem.

Atenciosamente

Roberto Eduardo Xavier
Secretário Municipal do Meio Ambiente

PUBLICAÇÕES

CERAMISTAS DO RIO GRANDE DO SUL

Chiti / Atelier Françoise

W / Ciclo Cultural Huasteca / União Gaúcha do Rio Alegre / RS.
W / Paschoal Garibaldi /

Heli / I Grao / Porto Alegre

a Ducazzochi / Porto Alegre

i Ducazzochi / Porto Alegre

RG5 / Porto Alegre; la Adorlennis / Porto Alegre

eres da 1ª DE / Assensio

da ABC / Recife / PE; estores da 1ª DE / Porto

RG5 / Porto Alegre; mores da 1ª DE / Porto

key Chiti do RS / Porto

de Artes da PUC / Porto

leaves da 1ª DE / Porto

/ ACERGS / Centro de

cérmica / Curitiba / PR; Rio Grande do Sul (Men-

torio Alegre; ional de Artes Plásticas

RS.

ruja

/ Porto Alegre;

li e Material Orgânico /

na Kern / Porto Alegre /

- Festivais da ACERGS / Porto Alegre;
- 1989 - Coletiva de Cerâmica / juntamente com as comemorações dos 50 anos da SAPT / Torres / RS.
- Coletiva / "Cerâmica: Pesquisa e Expressão" / IA-UFRGS;

- Coletiva "Prato Fato" / Teatro de Câmara / Porto Alegre / RS.

María Teresa Ferreira Fontoura

FORMAÇÃO

- Graduada no Instituto de Artes da UFRGS / Porto Alegre / RS.
- Em 1989 / Pintura / IA-UFRGS;
- Em 1973 / Licenciatura em Desenho / IA-UFRGS / Porto Alegre / RS;

Faz Extensão na IA-UFRGS em: Pintura (70); Cerâmica (70/71) e Escultura (70/71).

ATIVIDADES

- 1982 - Cria espaço em seu atelier, para a realização do Grupo de Estudos, Cursos e Exposições.

EXPOSIÇÕES

- 1969 - II Salão Nacional de Arte Universitária (2ª Prêmio em Escultura) / Porto Alegre;
- 1970 - III Salão de Artes Plásticas / Escola de Artes da UFRGS / Porto Alegre;
- I Salão de Artes Visuais do UFRGS (Prêmio de Aquisição - Objeto) / Porto Alegre;
- Artes e Plásticas do RS / Palácio Buriti / Brasília / DF;
- 1973 - II Salão de Artes Visuais do UFRGS / Porto Alegre;
- 1978 - III Salão de Cerâmica do RS / MARGS / Porto Alegre;

FORMAÇÃO

- 1975 - Forma-se em Artes Plásticas pelo Instituto de Artes da UFRGS / Porto Alegre;
- 1976/1978 - Especializa-se em cerâmica no mesmo Instituto / Porto Alegre;
- 1985 - Cursos com Francisco Stockinger e Vasco Prati / Porto Alegre.

ATIVIDADES

- 1979 - Juntamente com outros ceramistas-escultores, funda a Escola de Artes Cerâmicas / Porto Alegre;
- Promoveu o Curso de Escultura em cerâmica com o



81

1979 - VIII Salão de Jovem Artista (Prêmio Aquisição) / Porto Alegre;

1982 - Galeria Schwaibach Hall / Instituto Goethe / 1ª loja em Escultura;

1984 - Atelier Mariateresa / Encontro / Mestre / Porto Alegre;

1986 - Coletiva "Cerâmica: Pesquisa e Expressão" / IA-UFRGS / Porto Alegre.

Marilene Thomé Englert

artista argentino Leo Tavella / Porto Alegre;

- Promoveu eventos, encontros, modelagem, engobe, escultura e esmaltação / Porto Alegre;

- Neste período expôs novas propostas e concepções como: Paredes compostas, moduladas, formas orgânicas e livres, pesquisa em esmaltes, pesquisa



sistemática de composição de argilas para temperaturas elevadas;

- 1983 — Palestra em Alegrete / RS;
- Funda com outros ceramistas a Associação dos Ceramistas do RS / Porto Alegre.

EXPOSIÇÕES

- 1978 — III Salão de Cerâmica do RS (Prêmio Aquisição) / MARGS / Porto Alegre / RS;

- 1980 — IV Salão de Cerâmica do RS (Prêmio Aquisição) / MARGS / Porto Alegre / RS;
- 1981 — I Salão Paranaense de Cerâmica (Menção Honrosa) / Paraná;
- Panorama Atual da Cerâmica Artística / Porto Alegre;
- 1983 — Exposição em Alegrete / RS;
- Coletiva de Cerâmica / Masson do Shopping Center Iguatemi / Porto Alegre;
- 1984 — "Formas da Terra" / conjunto de 30 painéis tridimensionais / exposição realizada no MARGS / Porto Alegre;
- XIII Exposição de Artes do Colégio Militar / Porto Alegre / RS;
- Coletiva / "Escultura do Atelier Livre" / Porto Alegre;
- "Exposição Permanente" / Ponto de Arte Alberto / Porto Alegre;
- III Salão de Cerâmica do RS / MARGS / Porto Alegre;
- 1985 — Exposição de esculturas / Centro Municipal de Cultura / Porto Alegre;
- Individual / Galeria Obino / Bagé / RS;
- I Mostra de Artistas Plásticos durante o 6º CORIG / Porto Alegre;
- Talento em Cerâmica / Jockey Club do RS / Porto Alegre;
- II ENAC / Joinville / SC;
- Panorâmica da ACERGS / Centro Municipal de Cultura / Porto Alegre;
- I Mostra dos artistas da Chico Lisboa / Teatro de Câmara / Porto Alegre / RS;
- 1986 — Coletiva / "Cerâmica: Pesquisa e Expressão" / IA-UFRGS / Porto Alegre / RS.

38

Marily Cintra Oppermann

FORMAÇÃO

- 1971 — Licenciatura de Artes Industriais / UFRGS / Porto Alegre;
- 1978/79 — Norueguês / Universidade de Oslo / Noruega;
- 1979/80 — Antropologia Social / Universidade de Oslo / Noruega;
- 1970/82 — Comunicação Social / UFRGS (Incompleto) / Porto Alegre;
- 1972 — Arte na Educação / Estúdio Lígia Oliveira / Porto Alegre;
- 1974 — Atualização em Técnicas Industriais / CETRGS / Porto Alegre;
- 1982 — Escultura e Mural em Cerâmica / J. Chiti / Porto Alegre;
- Massas Cerâmicas / P. Gardulo / Porto Alegre;
- Esmaltes Cerâmicos / Liliana Moeller / Porto Alegre;



1977 — Proficiência de Técnicas Industriais / Escola Técnica

- 1986 — I Simpósio
- Vice-Presidente
- Orientador de Exposição / P

EXPOSIÇÕES

- 1982 — Coletiva do Centro Municipal
- 1983 — Exposição do Centro Municipal
- XII Salão de Porto Alegre
- 1984 — 5º Salão de Cerâmica Honra
- VI Salão de Porto Alegre;
- 1ª Trienal

FORMAÇÃO

- Formação em Design / Porto Alegre;
- Curso de Cerâmica / Porto Alegre;

Maris

FORMAÇÃO

ESCULTURA

No Rio Grande do Sul



MARILENE THOMÉ ENGLERT MARITÉ
Natura de Japão - RGS
Rua Artista Pasquini, 575
Porto Alegre - RGS

Cursos:

- Diplomada em Artes Plásticas - UFRGS - em 1975
- Especialização em Cerâmica - UFRGS - 1976/78
- Escultura - Cláudio Martins Costa - Atelier Livre
- Vasco Prado e Francisco Stockinger - MARGS
- Argila e Expressão - Norma Grimberg
- 1978 - Prêmio Aquisição - BRDE - III Salão de Cerâmica - RGS
- 1980 - Prêmio Aquisição - IV Salão de Cerâmica - RGS
- 1981 - Menção Honrosa - I Salão Paranaense de Cerâmica - Paraná
- 1984 - Prêmio Aquisição - VI Salão Cerâmica do RGS

Individuais:

- 1983 - Galeria de Arte Masson - Porto Alegre
- 1984 - Museu de Arte do Rio Grande do Sul
- 1985 - Galeria Obino - Bagé - RGS
- 1986 - Espaço Sandúz - Porto Alegre

Coletivas:

- Centro Municipal de Cultura de Porto Alegre
- VI Congresso de Odontologia do RGS
- Talento em Cerâmica
- Encontro Nacional de Arte Cerâmica - Joinville - SC
- Panorâmica de Cerâmica - Porto Alegre
- I Mostra dos Artistas da Associação Francisco Lisboa

PRESS RELEASE

Porto Alegre, domingo, 24 de novembro de 2013

SOCIEDADE

Magazine / o Sul 3

Assista a Gasparotto quartas-feiras, às 17h40min, no "Pampa Debates", no canal 4.

FOTOS GUILHERME SANTOS/OWLAGAÇÃO

Subscreva a newsletter do Paulo Gasparotto pelo e-mail:
contato@paulogasparotto.com.br



Marlene Thomé Engler junto à *Miltonia flavescens* – espécie nativa gaúcha – que faz parte do orquidário Riesel. Ela e o marido, Sérgio Engler, cultivam orquídeas e bromélias no jardim da morada de Ipanema. Junto com as originais flores e arbustos, ela expõe suas esculturas.



Marlene Thomé Engler finalizando uma de suas esculturas no ateliê de onde se vislumbra o belo jardim.

Conversas no Prata

● Por falar em bate-papo com uruguaios, a maioria

● Endereços eletrônicos da coluna:
contato@paulogasparotto.com.br
colunagasparotto@gmail.com

Alice Floriano e Vitória Guerra: presenças charmosas em recente tarde fashion que lotou o espaço Histórias na Garagem.

"A arte diz o indizível; exprime o inexprimível, traduz o intraduzível".

Leonardo da Vinci

Gasparotto

triplicou, pois serão apresentadas 28 peças. O Fringe, mostra gigantesca que reúne grupos que visitam a capital paranaense com recursos próprios, vai apresentar 187 espetáculos (nenhum gaúcho). Pouco conhecidos em maioria, esses grupos participam do festival com a expectativa de serem descobertos pelo público e pela mídia. Duas peças estrangeiras, de Roma (Itália) e do México, também



Fensterseifer, Carlos Cunha e Soldatelli na peça

vão participar.

Na mostra oficial, Marília Pêra apresenta nova montagem de *Apareceu a Margarida* (RJ), André Paes Leme (RJ) dirige *A Hora e a Vez de Augusto Matraga*, Felipe Hirsch (PR) mostra *Thom Pain - Lady Grey* e Fer-

nando Bonassi (SP) assina *O Incrível Menino na Fotografia*. Denise Weinberg protagoniza *A Refeição* (SP), Eduardo Dusek participa do musical *Sassaricando* (RJ) e Georgette Fadel dirige *Primeiro Amor*, baseada em romance de Samuel Beckett.

CONFIRA

■ **Curso de História em Quadrinhos:** Com Daniel HDR em parceria com o Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa (Andradas, 959). Duração de 5 meses. Informações pelo telefone 3224-4252.

■ **Zunidos de Punta:** DJ Abel com os hits do verão de Punta Del Leste. No Café do Lago (João Pessoa, s/nº), segunda-feira, às 22h. Ingressos entre R\$ 15,00 e R\$ 25,00.

■ **Dublê:** Pop rock cover. No Cozumel de Xangri-lá (Rio Jacuí, 1400), a partir das 3h30min da manhã de segunda para terça-feira. Ingresso a R\$ 35,00.

■ **5Five Especial de Carnaval:** Com Gabriel Machuca, Fábio Cobalto e Schutz. Terça-feira, no Cabaret do Beco (Independência, 590), a partir das 23h. Ingressos a R\$ 8,00.

■ **Oficina de Conservação em Madeira:** Aulas de 5 de março a 18 de junho, no Museu Júlio de Castilhos (Duque de Caxias, 1205). Inscrições com desconto até 26 de fevereiro. Mais informações pelo telefone 3221-3959.

Passado e presente

Maritê (Marilene Thomé Englert) leva *Personas*, mostra constituída por 12 peças em cerâmica, ao Espaço Novos Talentos da Assembléia Legislativa (Marechal Deodoro, 101/térreo), com visitação até 2 de março, de segundas a sextas, das 8h30min às 18h30min. Nos motivos, o mundo greco-romano, que serviu de base para a civilização ocidental, e os dias de hoje se entrelaçam. Maritê é natural de Jaguarão, graduou-se em Artes Plásticas (Ufrgs) e estudou cerâmica com Maria Anita Linck. Exerceu o magistério e participou de exposições coletivas e individuais - entre as quais uma no Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, em 1984.



maritê.com.br/arte/2013/03/02

Peça em cerâmica de Maritê que entra no Espaço Novos Talentos

Panorama

Jornal do Comércio de Porto Alegre

■ Editor-Chefe: Pedro Maciel ■ Editora de Cultura: Maria Wagner

■ Projeto gráfico: Beth Bottini

■ e-mail: cultura@jornaldocomercio.com.br ■ Av. João Pessoa, nº 1282

■ Fone: 3213-1367

artesanato

PORTO ALEGRE, TERÇA-FEIRA, 21 DE MARÇO DE 2006 3

Sapos de cerâmica dão toque lúdico a áreas externas como acessórios decorativos de projetos paisagísticos

Escultura e paisagismo. Duas paixões da artista plástica Marilene Thomé Englert estão unidas a partir da coleção de sapos em cerâmica criada para decorar áreas externas.

— Costumo dizer que moro em um jardim, devido ao orquidário que tenho em casa. A partir disso, busquei inspiração em uma peça desenvolvida por mim há 20 anos para produzir os novos adornos. E não tem uma crença popular de que eles dão sorte? — brinca a profissional.

Dividida entre as peças em argila e o trabalho com orquídeas e bromélias, Maritê, como é conhecida, recebe queixas de paisagistas sobre a falta de acessórios decorativos para os projetos.

— Foi outro fator importante — confessa, sobre os motivos da criação desta linha.

Sorte ao jardim

As simpáticas criaturas passam, em média, por duas queimas acima de 900°C — uma para assegurar a forma e outra para fixar a cor da pintura. Executadas por meio de moldes ou manualmente, adotam diferentes dimensões e tonalidades. Enquanto modelos apresentam olhos negros foscos, em outras versões a tinta esmaltada vermelho-vibrante é o destaque. Já as peças com fundo negro são adquiridas por meio de argila marrom-escura,

sofisticada base para o sapo verde. Os tamanhos oscilam de 20cm a de cerca de 35cm de diâmetro.

Uma brincadeira entre mãe e filha também marca o trabalho: pequenas saliências nas costas do sapo, se percorridas com uma estaca de madeira, produzem som lúdico, que remete o jardim urbano aos tempos de brincadeiras infantis.



FOTOS CARLOS EIXER



Três maneiras de produzir arte

Três técnicas diferentes, três linguagens diversas, três estágios distintos de evolução artística, o traço comum é a qualidade. João Luiz Roth está expondo pinturas na galeria carioca Cláudio Gil. José Carlos Moura mostra amanhã gravuras na galeria Singular e a ceramista Marité faz sua primeira individual, também amanhã, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS).

Roth apresenta uma pintura de forte impacto, daquelas de se fixar na retina e na memória de forma indelével. Dramática e colorida, corrói com ironia os chamados costumes sociais, inserindo-se de forma pessoal numa trilha por onde já transitam Glaucio Rodrigues, João Câmara e Siron Franco. Moura, conhecido por seus poéticos relevos aquarelados, retorna com eles, mas inclui uma série inédita, resultado de seu aprendizado de gravura em metal na pátria mesmo dessa técnica: a cidade de Urbino, na Itália. Marité evidencia uma surpreendente leveza no tratamento do barro, obtendo pelos efeitos de formas abstratas em um jogo de discretas texturas e grande equilíbrio de cores.

Marité vem trabalhando na cerâmica há vários anos, embora apenas agora tenha produzido um conjunto de obras com uma proposta visual que ela considerou amadurecida para mostrar em individual.

Formada pelo Instituto de Artes da Ufrgs em 1975 e com especialização em cerâmica concluída em 1978, em outubro do mesmo ano conquistou prêmio aquisição no III e IV Salão de Cerâmica do Estado (MARGS), passando a lecionar na Escola Cerâmicos. Em 1981, integra o Panorama Anual da Cerâmica Artística em Porto Alegre.

A forma de Marité trabalhar o barro tem algo de culinária. A argila é estendida em finas películas com um rolo de massas envolto em pano de algodão e depois dobrada e torcida com as mãos, numa criação de formas que dialoga com o material. "O barro, também age sozinho, decidindo como quer ficar", observa a ceramista. Após a queima e esmaltação, resultam peças de grande leveza, aspecto enfatizado pelo uso do vidro como base da montagem.

Leveza é também o que caracteriza o trabalho de José Carlos Moura. "Já me criticaram dizendo que não estamos em época de ficar vendo florzinha e borboleta, que a arte deve expressar denúncia. Mas acredito que as pessoas

também precisam ver coisas que ajam como um bálsamo contra toda essa violência que está aí. O artista tem que preservar esse lado sensível da percepção humana". Moura, que tem 14 anos de carreira artística sempre fiel à temática dos pássaros e à gravura em relevo passou dois períodos na Europa (1981 e 1983), especialmente na Alemanha, onde fez uma exposição individual em Mannheim. Mas foi em Urbino (Itália) que ele se dedicou à gravura em metal.

Desses trabalhos ele fez tiragem muito reduzida (apenas 5 cópias de cada matriz) e os expõe pela primeira vez.

No excelente catálogo a cores editado pela galeria Cláudio Gil, Robson Gonçalves escreve que "num primeiro instante, o trabalho de Roth se propõe comportado, onde a técnica é conhecida, manuseada pelos contrastes de acrílico sobre a tela. Num segundo momento, o conteúdo, dominado e exacerbado pela dramatização de seus personagens, subverte toda e qualquer ordem: esta é a intenção de sua pintura, não somente o fazer estético, mas uma reflexão sobre as pequenas verdades, as ideologias dominantes, numa incessante busca de liberdade e de participação da arte na trama social. "Uma bela definição para a arte do gaúcho João Luiz Roth e para a função da arte na sociedade.



A pintura dramática e demotivadora de João Luiz Roth, no Rio



A gravura suave e poética de José Carlos Moura, na Singular



Madrega Duarte e Evelyn Borg
uma das
ocasiões em
que o
Museu de Arte
estava aberto

As múltiplas ocasiões de arte

■ O Museu de Arte do Rio Grande do Sul encerra uma semana de intensa programação iniciada com a ocasião de autógrafos do Livro Xingu - Os Costos do Tamoiá, com Orlando Villas-Bôas dando autógrafos no resumo formado por diversos painéis com fotos e ilustrações de valor artístico mostrando indígenas e seu estilo de vida. Vera e Adalberto Souza, dirigentes da Editora Kuaru, recebem na ocasião que reuniu muitos interessados nesta literatura que é tão importante e ao mesmo tempo rara, narrando as lendas e crenças dos primeiros habitantes e proprietários das terras brasilienses.

■ Noutra andar, Marti Engler inaugura sua mostra de cerâmicas que resultam de uma pesquisa cujo resulta-

do é extremamente atraente. A sala repleta assistava, de forma animada, o início da mostra. Entre os que estiveram lá, a bonita Heloisa Corrêa.

■ Encerrando a seqüência de acontecimentos, foi inaugurada ontem a mostra de Flávio de Carvalho. É importante de ser visitada para quem deseja conhecer o desenvolvimento da arte no Brasil. Flávio, quando vivo, expôs em Porto Alegre, e realizou um número limitado de retratos, saíra como foram poucas as vendas efetuadas aqui. Lastimável para os colecionadores.

■ Uma ocasião de mostra de câmara completou o esquema diversificado do Museu que registra atividades e ações de sua importância.



Marti Engler
mostra
realizada
na
exposição
artística



MARGS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria de Educação e Cultura

Pça. da Afândega, s/nº - fone: 21-8456 - 90000 - Porto Alegre

Sexta-feira, 10.08.84/ZH SEGUNDO CADERNO

A liberdade nas formas e nos temas é a principal característica das obras de artista plástica Maritê. No seu ateliê no Jardim Isabel, onde também reside, ela desenvolve seus trabalhos que nos últimos tempos acumulam a cada dia novos prêmios nos salões de arte. A natureza e a tranquilidade do bairro auxiliam bastante na busca de inspiração, de onde surge um estilo próprio, suave, mas marcante. São formas abstratas, nas quais a artista procura dar vida, movimento, em cada detalhe de sua criação.

Arte e suavidade na obra livre de Maritê

Acostumadas a verem trabalhos de cerâmica de uma forma pesada e compacta, as pessoas se surpreendem ao verem as peças livres e suaves da artista plástica Maritê — Marilene Thomé Engler. São formas abstratas, esmiuçadas, sobre vidro litorâneo lapidado que serve de suporte para a forma criada.

O destaque que Maritê vem alcançando, não veio por acaso; é um somatório da experiência adquirida na Escola Galeria de Artes Karamelkus, acrescentado de duas premiações nos Salões de Cerâmica do Rio Grande do Sul e ainda outra num salão paranaense. E agora, depois de inúmeras exposições coletivas, a artista mostra individualmente, no período de oito a 26 de agosto, no MARGS, o seu trabalho, intitulado "FORMAS DA TERRA".

Essas formas surgem da argila — adquirida em São Leopoldo —, composta com outros elementos, como: felspato, quartzo, argila menos plástica, caulim e chamote, que dão mais resistência. A essa mistura, a artista junta suas emoções, que fluem do seu ser, através das mãos, para o barro que é dobrado e amassado; quando enfim surge uma forma



"viva e pulsante", como ela mesma diz.

Maritê nasceu em Jaguarão, de uma família de 11 irmãos, de qual ela é a terceira. Tem 36 anos. É uma mulher tranqüila, mas parece estar sempre procurando algo. É a forma que dá ao barro que demonstra isso. Nas suas peças, há ação, movimento, vida, que gera sensações ao observador.

A busca da natureza, da tranqüilidade, da liberdade para criar, trouxe Maritê para a Zona Sul, em 83. Ela é uma pesquisadora da cerâmica. Desde que se especializou nessa arte, em 78, vem explorando novas propostas e contações, como painéis compostos; painéis modulados; formas orgânicas; formas livres e muitas outras petições em esmaltes.

Toda essa pesquisa surgiu de uma insatisfação frente ao trabalho que ela fazia anteriormente — cachipô, depois formas figurativas, mas ainda muito pesadas. Foi aí que começou a pesquisar as formas mais leves e soltas. E aos poucos elas foram surgindo, de Maritê. Desenhos tridimensionalizados: alguns com mais movimentos, outros com menos.

Apesar de as peças serem abstratas, Maritê propõe que as pessoas as interpretem como quiserem. "Muitos podem descobrir, na observação dos detalhes, formas figurativas, isso depende de cada um. O importante é que eu procuro transmitir um pouco de leveza, alegria e liberdade para as pessoas que vivem hoje muito tensas, por causa da própria situação, em que se encontra o



TESES

UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS
SEMINÁRIO CIENTÍFICO E PRÁTICO

Disciplina: REALIZAÇÕES PLÁSTICAS E REFLEXÕES TEÓRICAS I E II
Professoras: IULIÂN BORSIA CATTANI

Aluna: JANE CRUYO SOUSA

junho/86.

A Arte Corônea de Maritô

A escolha de um artista contemporâneo riograndense que se enquadre nos parâmetros do que seja uma "arte atual" ou uma "nova linguagem", não é simples, e demanda reflexão sobre todos estes conceitos, além do "debruçar-se" óbvio sobre a produção artística do nome que nos propomos a analisar.

Através de debates e reflexões sobre o que constitui a uma "nova linguagem" ou de como se poderia conceituar a arte contemporânea, o que para mim ficou claro é que é praticamente impossível obter-se uma visão sistemática e lógica dos fenômenos artísticos com os quais hoje convivemos.

Mas, apesar das significativas diferenças entre os espaços culturais onde se desenvolvem os fenômenos artísticos e, jamais ignorando nossa peculiar situação de um meio cultural submetido à hegemonia dos centros maiores, é certo que algumas características podem ser apontadas como comuns à todo o fato artístico que ocorre no mundo ocidental em nossa época.

Entre estes pontos em comum sente-se hoje, em muitos artistas, a importância atribuída ao MEIO da obra de arte, ou seja, o meio expressivo da mesma, o material físico usado e manipulado de tal maneira que se transforme em FORMA artística.

Vemos dentro da escultura uma plástica onde o Vazio domina sobre o MEIO, onde o espaço interno suplanta em importância o externo, onde o material menos "nobre" ocupa o lugar das

TROFÉUS



DECFOTOS

"TROFÉU ARNO ARY SCHWUCHOW"

Para comemorar o 30º aniversário do Departamento Cine-Fotográfico, a Fundação Cultural instituiu o concurso fotográfico "Troféu Arno Ary Schwuchow", que contou com a participação de três instituições do Rio Grande do Sul: a CBFC (Coordenação Brasileira de Fotografia e Cinema), Foto-Club-Gaúcho, Cine-Foto-Clube de São Leopoldo e DECFOTOS da NCI/FA.

Foram inscritos 209 indivíduos, entre 23 amplificações artísticas, 11 fotos em preto e branco e 89 dispositivos artísticos ("slides").

O júri de premiação esteve composto por Joaquim de Figueira, Gary Heuser, Ivo Nogueira, Paulo Alexandre Fabiani e Sérgio Azevedo.

O resultado final foi o seguinte:

1º Lugar - Maria Luiza Frenkel - Foto-Club-Gaúcho

2º Lugar - Ivo Lottenshauer - DECFOTOS

3º Lugar - Flávio V. Casburn - DECFOTOS

4ª Categoria Dispositivos a Cor

1º Lugar - Flávio V. Casburn - DECFOTOS

2º Lugar - Gilson Meicham - DECFOTOS

3º Lugar - Maria Luiza Frenkel - Foto-Club-Gaúcho

4ª Categoria Preto e Branco

1º Lugar - João Carlos Lima - Foto-Club-Gaúcho

2º Lugar - Carlos E. Erenfeld - Cine-Foto-Clube S. Leopoldo

3º Lugar - Flávio V. Casburn - DECFOTOS

Os prêmios artísticos receberam das mãos do Presidente da NCI/FA os seus troféus, medalhonas e um certificado pela artista plástica Mauder Engler.

A entrega dos prêmios aconteceu durante o encerramento realizado no 3º piso da sede social, na noite de



"Noite" - Foto Flávio Casburn
1º Lugar, Dispositivo a Cor



"Beira em Foga" - Foto Ivo Lottenshauer -
2º Lugar, Ampliação a Cor

8 de dezembro. No mesmo dia, os melhores participantes do concurso receberam certificados de participação e as entidades às quais estão filiações de preferência.

Após a entrega dos prêmios e certificados, foram apresentados os dispositivos que concorreram ao troféu, assim como foi inaugurada a mostra de fotos em preto e branco e coloridas, que também participaram do concurso.

ESTÚDIO FOTOGRAFICO

Na mesma noite de 8 de dezembro, foi inaugurado pelo Dr. Arno A. Schwuchow, o estúdio fotográfico do DECFOTOS, instalado ao lado da atual sala de reuniões da Associação. O estú-

OBRAS EM ACERVOS

Of. Circ. 03 MARGS Porto Alegre, 15 de março de 1987.

Prezado Senhor (a)

Desejamos cumprimentá-lo no momento em que a obra ECLOSÃO III generosamente doada a este Museu, após ter sido apreciada por nosso Conselho Consultivo, passa a incorporar nosso Acervo sob o número de tombamento 1983.C.853.

Selecionamos mais de duzentas obras ao longo de nossa gestão no MARGS, o que significou incremento de cerca de 25% em nosso acervo. Nossos visitantes, estimados em 10.000/mês ficam assim enriquecidos em sua possibilidade de fruição estética e conhecimentos artísticos.

Receba a expressão de nosso mais sincero agradecimento junto com os nossos efusivos cumprimentos.

Atenciosamente



EVELYN BERG JOSEPH
Diretora do MARGS

Ilma. Srs.

Marilene Thomé Englert

MARGS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria de Educação e Cultura

Pra. da Alfândega, s/nº - Fone: 21-845 - 9010 - Porto Alegre

Porto Alegre, 15 de março de 1987.

Prezado Senhor (a)

Desejamos cumprimentá-lo no momento

em que a obra LIQUENS II

generosamente doada a este Museu, após ter sido apreciada por nosso Conselho Consultivo, passa a incorporar nosso Acervo sob o número de tombamento 987.C.1113

Selecionamos mais de duzentas obras ao longo de nossa gestão no MARGS, o que significou incremento de cerca de 25% em nosso acervo. Nossos visitantes, estimados em 10.000/mês ficam assim enriquecidos em sua possibilidade de fruição estética e conhecimentos artísticos.

Receba a expressão de nosso mais sincero agradecimento junto com os nossos efusivos cumprimentos.

Atenciosamente



EVELYN BERG IOSCHKE
Diretora do MARGS

MARGS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria de Educação e Cultura

LEILÕES DE ARTE



O Carinho das Crianças

MARILENE ENGLERT

Agradecemos a Vossa Senhoria pela doação de sua obra de amor e arte,
arrematada por Reginaldo R. Nunes Filho no Leilão de Arte 2001.

O brilho de sua participação gerou o valor total de R\$ 66.000,00 em benefícios
das crianças e adolescentes do
Educandário São João Batista e da Kinder.

Milten

LUCIANA

Porto Alegre, 10 de outubro de 2001.

Diunavita

"A peça mais rara do Leilão foi a paixão, a beleza, o talento expressado
em sua obra." Maria Beatriz Gaiger Ferreira

ATIVIDADE DOCENTE





DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que a Artista Plástica
Marilene Thomé Englert, ministrou uma oficina de cerâmica na
Casa de Cultura Mario Quintana, no período de 02/07 a 25/07,
do ano de 1991, na sala C1 do Núcleo de Artes Visuais.

Porto Alegre, 25 de julho de 1991


Miguel Soares
Coord. do Núcleo de Artes Visuais



UNICAMP

Cerâmica

MARITÊ

UNICAMP GALERIA DE ARTE

Exposição do escultora e ceramista Marilene Thomé Engler Maritê, residente no Rio Grande do Sul. Maritê, transmite uma proposta nova dentro do conceito cerâmico: a desmaterialização da obra compacta e pesada que caracteriza em geral, esta modalidade de plástica. Usa finas películas de argila, que apareceu como elementos textéis, em composição sob a forma de painéis ou objetos tridimensionais agregando desígnios, esmaltes e obtendo, através de formas abstratas, um aspecto de leveza e suavidade.

Abertura 31/08 às 12:00 hs.
De 31/08 a 23/09/88.

De 2ª a 6ª, das 9:00 hs às 17:00 hs.

LETRAS DO COTIDIANO
1988

MARITÊ

Maritê

Cerâmica

Escola de Artes e Atelier

KERAMEIKOS

Rua Silva Jardim, 966 F 428267 Porto Alegre RS

MARILENE THOMÉ ENGLERT

Célia Ribeiro

FEMININA

Astrid e três ceramistas abriram escola de artes



Uma tarde de aula na "Keraméikos".

Numa casa muito agradável, nas al-
tas da Silva Jardim, está funcionando a
"Keraméikos", uma escola de artes que
tem a verdadeira essência desta forma e que
é o resultado da união de quatro arti-
stas: Astrid, Líliana Muelier, Lygia Matti-
mosso e Marilene Thomé Englert. Pen-
sando que seria bem mais agradável te-
rem sua atelier em conjunto que longe,
em outros tempos, assim, as ceramistas
uniram-se este ano e criaram um am-
biente de muito acolhimento. Na verdade,
dizem elas, que a "Keraméikos" surgiu
de aulas de Cerâmica promovidas nos
passados pelo Museu de Arte do Rio
Grande do Sul. Para a "Keraméikos",
Astrid levou sua experiência de artes com
crianças a partir dos 3 anos que, nas
tardes de sol, trabalham no jardim. As
quatro professoras têm aulas de cerâmi-
ca (em todos os níveis), escultura, es-
tampação em cerâmica e cores, cria-
ções para crianças, engate em técni-
ca pré-colombiana e desenho. As aulas
são dadas à tarde e maiores informa-
ções podem ser obtidas pelos telefones
31-4142 ou no local, Silva Jardim 966.



Um dos traços de estilo nas a-
maletas italiana lona de Gial
apresentar em seu design no 1
Lilo Bafati, sustentado em traç
delicados bordados e um casei
satis, em forma de pássalo. Na
colação de lona, bordados em i
de aquela e pedrarias e um
predomínio das cores mais su-
de preto.

Escola de Artes e Atelier

KERAMEIKOS

Rua Silva Jardim, 966 F 428267 Porto Alegre RS

MARILENE THOMÉ ENGLERT

Maritê

www.mariteart.com.br

www.facebook.com/marilene.englert

marienglert@gmail.com

Desenvolvido por Design de Atelier
www.designdeatelier.com.br

